

மலர் சிறந்தது



பொருள்  
- சிறப்புப் படை

கல்கி

KALKI 1.9.85 ௫ 1.50

# NEW!

# POWER PACKED SURF

புதிய பவர் பேக்கு ஸ்டாப்.  
பூரிக்கும் இதன் புதுமைப்பு  
சக்தி, போக்குது இதுவரை இல்லாத  
சத்தமான ஆற்றல். ஆழ ஈடுருவித்  
துப்புரவாக்குகிறது—உங்கள் வெள்ளைத்  
துணிகளின் எல்லாம் பூப்பற்ற வெள்ளை-  
வெள்ளை, வர்ணத் துணிகளோ உயர்ந்த  
ஒளிமயம்.

அதே சமயம், துணிகளின் புதுமை  
சக்தி தெரிவான காதுவிக்கிறது.  
வெளுக்கும் துய்யொரு சட்டையும் துய்யோர்  
ஆடைபும் வெண்மை பிடுக்கு, புதுமைக்  
கிருக்கு...புத்தாடைபோல் வெளுப்பு...

சலவைக்கு சலவை பொலியும் புதுமை!  
புதுமை தவறும் புதுமையம்! கைத்த  
வண்ணம் இருக்கும் உங்கள் துணிகள்தான்—  
கைதம் தவறும் புத்தம் புதுமை, பக்கத்தில்  
இருப்பதே துணிகம்.

தோரான புதிய பேக்: சக்திச் சாங்கமான  
இத் தயாரிப்புக்கு உத்தர போருத்தம்.

வாரிச் இவ்வே வாகவிக்ளெக்லிச் பவர் பேக்கு  
ஸ்டாப்.



**ஸ்டாப் சலவை: ஒப்பற்ற வெள்ளைவெள்ளை, சகல துணிகளுக்கும் புதுமை ஜோன்!**



# “கர்நாடகத்தின் கதவுகள் திறந்தே இருக்கின்றன!”

— அன்புக்கரம் நீட்டக்கூர் வெறுக்கே

பெங்களூரிலுள்ள கர்நாடக முதல்வர் ராமகிருஷ்ண ஹெக்டேயின் வீட்டிற்குச் சென்ற போது அதிகாலை ஐந்தே முக்கால் மணி. இவ்வொள பனி மூட்டத்துடன், விடிந்தும் விடியாமலுமிருந்த அந்த அதிகாலைப் பொழுதிலேயே, ஹெக்டேயின் வீட்டிற்கு முன்னுள்ள கால்பவண்டு கதவுக்கு இரு புறமும் ஆண்களும் பெண்களும் மக்களில் மனுக்களை வைத்துக் கொண்டு காத்திருந்தார்கள்.

ஒவ்வொரு நான் காலையிலும் சரிவாக ஆறு மணிக்குப் புறப்பட்டுத் தயவு விட்டிட்டுத் துமார் இரண்டு கி. மீ. தொலைவுள்ள ‘இன்டிபன் இன்டிபன்டிட் ஆப் சபல்ஸ்’ கல்லூரி வரை ஹெக்டே வாகனில் செல்வது வழக்கம். அதற்குமுன் வெளியில் காத்திருக்கும் மக்களிடமிருந்து மனுக்களைப் பெற்றுக் கொள்வதும் அங்குட வாடிக்கை!

நாங்கள் சென்றிருந்த அன்றும் அப்படித் தான்! சரிவாக ஆறு மணிக்கு வெளியில் வந்தார் ஹெக்டே. முதலில், பெண்கள் பக்கம் சென்று மனுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். ஏதோவொரு சடங்காக அவர்; ஒவ்வொரு மனுமையும் அந்த இடத்திலேயே படித்துப் பார்த்து, அதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதையும் அப்போதே — அந்த

மனுவிடேயே குறிப்புகளை எழுதி உதவியாக விட்டம் கொடுக்கிறார். மாருண்டய மனுமையும் படித்துப் பார்க்காமல், படித்த பிறகு அதற்கான முடிவைச் சொல்லாமல் அவர் வாங்கவேரில்லை.

“நான் இரண்டாம் வகுப்பில் பான்செய்து விட்டேன் சாப்!” வரிசையில் நின்றிருந்த ஓர் இளம் பெண் சொன்னாள்.

“இரண்டாம் வகுப்புத்தானா? என் முதல் வகுப்பு என்று ஒன்று இருப்பது உண்குத் தெரியாதா? முதல் வகுப்பாக இருத்திருந்தால் நான் இன்னும் சந்தோஷப்பட்டுப் போன்! அப்போதே சொன்னேன், ‘படி! படி!’ என்று. கேட்டாகுதானே!” அந்தப் பெண்ணைச் சேல்லாமாகக் கடித்து கொண்டார் ஹெக்டே.

“நீங்கள் கொடுக்கும் இந்த மனு சம்பந்தப் பட்ட இலாகா அளமச்சர் போம்மை அவர்களுடையது. மற்றவர்களுடைய இலாகாவில் நான் எப்போதும் தலையிட மாட்டேன். தயவு செய்து நீங்கள் அவரைப் போய்ப் பார்ப்புங்கள்!”

“சாப், அவர் தவனிப்பாரே! மாட்டாரே — என்று...”

“நிச்சயம் தவனிப்பார். உங்களுடைய குறைகளைக் கவனிப்பதற்காகத்தானே அவர் அமைச்சராக இருக்கிறார். அவரையே போய்ப் பார்ப்புங்கள்!”



\* இந்த மறு சம்பந்தப்பட்டு இலாகா அமைச்சர் போய் வருவது உண்மை.

—இப்படி அங்கு கூடியிருந்த ஜம்புதும் மேற்பட்டவர்களின் மனதுக்களை வாங்கிக் குறிப்புகளை எழுதி உதவிவாரர்களிடம் கொடுத்துவிட்டு வாக்கிப்புறப்பறும் போது சரிவாக மணி ஏழு.

“சரி, வாருங்கள்! நடந்து கொண்டே போகலாம்” என்ற நெறக்கேட்டில், “இதுகளை எளிதமையாக மக்களிடம் பேசும்படிக்கும் நீங்கள், அவர்களிடமிருந்து மனதுக்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும்போது, அவர்களை இரும்புக் குழாய்களால் ஆன வேலிக்கு அந்தப் பக்கம் நிறுத்துவானேன்! உங்களுக்கும் மக்களுக்கும் இடையில் அந்த வேலி எதற்கு?” என்று கேட்டேன்.

“மக்களிடமிருந்து என்னைப் பிரித்துக் காட்டுவதற்காகவோ அல்லது அவர்களிடமிருந்து என்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காகவோ போடப்பட்ட வேலி அல்ல அது. அந்த வேலியின் தடுப்பு மட்டும் இல்லாமல் இருந்திருந்தால் மனுக் கொடுத்தவர்களில் சிலர் என் காலில் விழுந்திருப்பார்கள். என் காலில் அவர்கள் ஏதற்காக விழ வேண்டும்? ஒருவர் காலில் ஒருவர் விழுவதென்பது — குறிப்பாக என் காலில் மக்கள் விழுவதென்பது எவ்வளவு ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியாத விஷயம். அதற்காகத்தான் அந்த வேலி!”

இப்போது உங்கள் உடல்நலம் எப்படி இருக்கிறது? ஆபரேஷனுக்குப் பிறகு தொண்டை சரிவாகி விட்டதல்லவா?

“நெள ஜயாம் ஆய்ரைட். ஆனால் அதிகமாகப் பேசினால் தொண்டை வறண்டு போய் விடுகிறது. ஆதலால் கொஞ்சம் சிரமமாக இருக்கிறது. அதற்காகத்தான் மூன்றுவருடாக நோய்நிறுக்கிற மெளன் விரதமிருந்து தொண்டைக்கு ரெஸ்ட் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

நீங்கள் அதிகம் சிகரெட் பிடிக்கிறீர்கள். அதனால் கூட தொண்டை வறட்சி ஏற்படலாமல்லவா?”

“என்மேலே கூட நம்புவதில்லை. ஆனால் நான் இப்போது சிகரெட்டை தினமும் குறைத்திருக்கிறேன் என் ப த த ா ல் உண்மை!”

“தேர்தலுக்கு முன்பு நீங்கள் முதல்வராக இருந்ததற்கும் இப்போது முழு மெதாரிட்டுப் போடு முதல்வராக இருப்பதற்கும் ஏதேனும் வித்தியாசத்தை உண்கிறீர்களா?”

“தேர்தலுக்கு முன்பிருந்த எங்களின் நிலை உங்களுக்குத் தெரியும்தான். இப்போது அப்படியல்லவே. கட்சித் தலைவர் தடைச் சட்டமும் வந்துவிட்டதால் எங்களால் எதைமும் நம்பிக்கையோடு செயல்படுத்த முடிகிறது. முன்பிருந்ததொரு பயமான குற்றமே இப்போது துளியும் இல்லை!”

“அகில இந்தியாவிலேயே கந்தாடத்தில் மட்டும்தான் ஜனதா ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருக்கிறது. இந்த வெற்றியும் ஜனதாவுக்குக் கிடைத்த வெற்றி என்று சொல்வதை விட, நெறக்கே என்ற தனிப்பட்ட நபரின் செல்வாக்கால் கிடைத்த வெற்றி என்பது தான் சரி — நெறக்கே இல்லாமல் கந்தாடத்தில் ஜனதாவே இல்லை என்று சொல்லலாமா?”

“இந்தியாவிலேயே கந்தாடத்தில் மட்டும்தான் ஜனதா ஆட்சியிலிருக்கிறது என்பது உண்மை. ஆனால் அந்த ஆட்சிக்குக் காரணம் நெறக்கே என்ற தனி நபருக்குக்கும் செல்வாக்குத்தான் என்பது உண்மை அல்ல. நீங்கள் சொல்வது போல் எனக்குக்கும் தனிப்பட்ட செல்வாக்கும் கட்சிக்குச் சொந்தமானதே தவிர — அனாத் கட்சிக்குச் சொந்தமாகப் வேண்டுமென தவிர அதில் கய ஆதரவம் தேடக் கூடாது. மூன்றாவதாக நெறக்கே இல்லாமல் கந்தாடத்தில் ஜனதாவே இல்லை என்பதும் உண்மையல்ல. சம செல்வாக்குள்ள பலாதீனங்கள் ஜனதாவில் இருக்கிறார்கள். இந்த வெற்றிக்கு அவர்களுள் முக்கிய காரணம்.

“இ. காங்கிரஸ் அல்லாத முதல்வர் என்ற முறையில், பஞ்சாயம், அண்ணாப் மாநிலம்



களில் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு கண்ட ராஜீவ் காந்தியின் சாதனைகள் பற்றி என்ன சொல் கிறீர்கள்? இந்திரா காந்தியை விட ராஜீவ் காந்தி பரவலாகியவர் என்று சொல்ல வாயா?"

"இந்தப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வுமதி இந்திரா காந்தியைமேலே தீர்வு கண்டிருக்க முடியும். ஆனால் ஒரு சில அரங்கில் ஆதாயங்களுக்காக அணை தீர்க்கப்படாமல் இருப்பதே நன்மை என்று கருதினார். அதனால்தான் அவர் தீர்வு காணவில்லை. எதற்கும் ஒர் எல்லை உண்டு; எந்தப் பிரச்சினைக்கும் ஒரு தீர்வு உண்டு. அந்த வகையில்தான் இப்போது அந்தப் பிரச் சினைகளை தீர்க்கப்பட இருக்கின்றன. இதனு லேயே திருமதி இந்திரா காந்தியைவிட திரு. ராஜீவ்காந்தி பரவலாகியவர் என்று சொல்லி விட முடியாது." என்று தெற்கே சொல்லி முடிப்பதற்கும் 'இன்னமும் இன்னமும் ஆப் சயன்ஸ் கல்லூரி வசல் வகுப்பிற்கும் சரியாக இருக்கிறது.

கல்தூர்க்குள் துறையே போனா. திரான் செய்தாக வேண்டும். ஆனால் சாலைகளில் இரண்டி பக்கங்களிலிருந்தும் பனிகளும், காட்களமாகச் சென்று கொண்டே இருந் தன. அந்தப் பக்கமும் இந்தப் பக்கமும் பார்த்துக் கொண்டே வித்திக் தெற்கே திரை வேன்று. "வான் கவீக்" அந்த பன் வகுப்பத் தன் திரான் செய்து விட வாய்" என்று ஒரு பள்ளிக்கூடச் சிறுவனிடம் போல் துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டு போனாக் வந்து ஒடி னார்!

"இப்போது எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களின் மாநாடுகளெல்லாம் என்னவாயிற்று? ஒரு சாதாரண எம். பி. வாக இருந்த போது ராஜீவ் காந்தி ஒருமுறை சென்னை வந்திருந் தார். அப்போது சென்னை வீரமன் தலைவத் தன் மூத்த பத்திரிகையாளர் சந்திரபிரீட் விஜயலாக்ஷியிடம் க்கவிருந்தவதிக்கச் சித் திக்களில் மாநாட்டைப் பற்றிக் கேட்.

போது, அதை ஒரு 'புல்லுடி' (புல் லாண்டம்) என்று வர்ணித்தார். அதுதான் உண்மையானதுபோல் இருக்கிறதே!"

"உண்மையில், எதிர்க் கட்சித் தலைவர்க ளெல்லாம் ஒன்றுகூடி என்னவெல்லாம் சாதிக்க வேண்டும் என்று நிலைத்தார்களோ, அதை விடப் பல மடங்கு அதிகமாக - அது பற்றிய செப்திகளை மிகைப்படுத்தி விளம் பரப்படுத்தி விட்டதால் அலைவதும் எதிர்க் கட்சித் தலைவர்களின் மாநாடுகளையும் பற்றி ஏராளமாக எதிர்பார்க்க ஆரம்பித்து விட் டார்கள். அந்த எதிர்பார்ப்புகளுக்குத்தான் எங்களால் ஈடு கொடுக்க முடியவில்லை. அத னுல்தான் மக்களிடம் அது பற்றியதோர் ஏமாற்றம்தொட்டுவிட்டது. மற்றபடி, எதிர்க் கட்சித் தலைவர்களின் ஒன்று சேரவில் எந்தப் பிரச்சினையும் ஏற்பட்டுவிடவில்லை!"

"ஆனால் அப்படித் தெரியவில்லையே! இப்போது பாருக் அப்துல்லா இ. காங்கிர ஸ்டன் நட்பாகப் பழக ஆரம்பித்து விட் டார். எம். டி. ஆரும் சரி, நீங்களும் சரி மூன்று போல் அதிக ஆர்வம் காட்டுவது போல் தெரியவில்லையே?"

"பிரச்சினைகள் வரும்போது தாங்கள் ஒன்று சேருவோம் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை!"

இ. காங்கிரஸ் அல்லாத தென் பிராந்த ிய முத்தலைவர்களின் கூட்டம் பற்றியும் செய்தி களே இல்லையே?"

"இ. காங்கிரஸ் அல்லாத தென் பிராந்திய முத்தலைவர்கள் மட்டுமல்ல; மற்றவர்களும் ஒன்று சேர வேண்டும். காரணம், டெல்லி நமக்கு வெகுதூரத்தில் இருப்பது மட்டுமல்ல; சில விஷயங்களில் நம்பிடமிருந்து வேறு படும் இருக்கிறது. உதாரணமாகக், விவசாய அதிகாரக் கொண்டவர் அதில் ஒரு சரணல் அந்தந்த மாநில அரசுகளின் உபயோகத்திற்

து துக் கொண்டே போட்டி; மகன் சமதா, மனைவி சந்திரன், மருமகன் கொடும் ஆடுபோடுபன்....





காகக் கொடுத்தால் வேண்டும். டி. வி. விபரம் என்பது மத்திய அரசுக்கு மட்டுமே சொந்தமல்ல! இப்படிப் பல விஷயங்கள்... இவற்றையெல்லாம் ஒன்று சேர்த்து போராடித்தான் பெற முடியும். அதற்கான முயற்சிகள் நடந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன.

“கடந்த கத்திரி இலத்தன்று ஒரு முல்லை விழாவில் கலந்து கொண்ட நீங்கள் தெலிசு ஒருமையப்பாடு பற்றி இந்தியில் ஒரு கவிதை பாடினீர்கள். அப்படிப்பட்ட நீங்கள் முதல்வராக இருக்கும் இங்குதானே கன்வெயர்சனங்களும் தமிழர்களும் பூசல் நடக்கிறதா?”

“இப்போது ஏதும் நடக்கவில்லையே! இனிமேலும் அது நடக்காது என்று உறுதியாகச் சொல்கிறேன்!”

“சாதாரணமாகப் பெங்களூர் வாழ் தமிழர்களுக்கு ஒரு குறை. பெங்களூர் டி. வி. யில் தமிழ் திகழ்ச்சிகள் அதிகம் இல்லையே என்பதுதான் அது. முதல்வர் என்னும் முறையில் நீங்கள் ஏன் மத்திய அரசுக்குச் சிபாரிசு செய்யக் கூடாது?”

“இதைப்போது நன்றாகவே எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. சென்னைவிலும் கன்வெயர்சனங்கள் வசிக்கிறார்கள் என்பதற்காகச் சென்னை டி. வி. யில் கன்வெயர்சன திகழ்ச்சிகளை அதிகமாகச் சேர்க்கமுடியுமா என்று! அதில் வரம் சாத்தியமேயில்லை!”

“சென்னைக்குத் குடிநீர் வழங்குவதற்கும் ‘தெலுங்கு கங்கா’ திட்டத்திற்குத் தீவிரத்தான் டுக் கட்டடமாக இருக்கிறீர்கள் என்று களை வாழ் மக்கள் நினைக்கிறார்கள். உங்களைத் திட்டையை ஆணைத்தரமாகச் சல்ல முடியுமா?”

“தெலுங்கு கங்கா திட்டத்தின் மூலம் சென்னைக்கு வழங்குவதற்கும் பதிலேத்து டி. எம். சி. தண்ணீரில் எங்களுக்கு எத்தனிக் மான்-ஆட்செய்யும் இல்லை. அதில்தேர்வை என்று நான் அதன் மூலக் விழாவில் கலந்து கொண்டிருப்பேன்! எழுத்துள்ள பிரச்சினையெல்லாம் அதன் மூலம் ஆதிர்ப் பிரதேசத்தில் நடைபெறப் போதும் நீப் பாசனம் பற்றியதுதான். இதை அணவரும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்!”

“குடி நீருக்காக - மறை பெய்து ஏரி நிரம்ப வேண்டும் என்பதற்காகச் செய்யப்படும் பிரார்த்தனைகளிலெல்லாம் உங்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறதா?”

“எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறதா இல்லை என்பது முக்கியமே அல்ல. மக்களுக்குத் தகுந்த வேண்டும். அது பிரார்த்தனையில் மூலமாக வந்தென்றால் அதை ஏன் நான் தடுத்த வேண்டும்?”

“காவிரி நீர்ப் பிரச்சினையும் வளர்ந்து கொண்டதான் போகிறது. அதற்கு ஒரு தீர்வே கிடைக்காதா?”

“அது பற்றிய பேச்சு வார்த்தைக்குக் கர்நாடக அரசு தனது கதவுகளைத் திறந்தே வைத்திருக்கிறது. தமிழக முதல்வருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் உடல் திசை காரணமாகத்தான் அது நம்மளிக் கொண்டே போகிறதே தவிர, வேறு காரணங்களுக்காக அல்ல. நாம் அணவரும் சகோதர சகோதரிகள். நாம் பரிசீலித்து கொள்ள ஏராளமான விஷயங்கள் இருக்கின்றன. தீர்ச்சியும் அணவந்தையும் நாம் பரிசீலித்து கொள்வோம். இதை நான் வெறும் வார்த்தை ஹவங்களுக்காகச் சொல்லவில்லை. உணவுப்பூர்வமான அன்போடுதான் சொல்கிறேன்!”

“கடைசியாக இப்போது தமிழ்நாட்டில் கிளம்பியிருக்கும் கோ சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை பற்றி நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?”

“அவருக்கு ஏற்படும் பிரச்சனைகளை அவராகவே தீர்த்துக் கொள்ளும் வலிமை அவருக்கு உண்டு. அப்படிப்பட்ட சாமர்த்திய சாலிதான் அவர்!”

பேட்டி முடிந்தது. பேட்டி முடிவதற்குச் சற்று முன்பாகவே எங்கெனாடு வந்து கலந்து கொண்ட நமது குடும்பத்தினரை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். “இவ்வளவுதான் என் பையன் சாகுத்தா. இவன் என் இரண்டாவது மகன் சாகுத்தா. இவர் இரண்டாவது மருமகன் கோபால். எனக்கு மொத்தம் மூன்று குழந்தைகள். இரண்டு மகன்; ஒரு மகன், மருமகன் சாஜன்தானி. முதல் மருமகன் சிந்தி. இரண்டாவது மருமகனான கோபால் தமிழ் பேசும் பாலக்காட்டு அய்யங்கார். எல்லாமே கலப்புத் திருமணங்கள்!” என்று சொல்லிவிட்டுச் சிரித்தார் வெங்கட்டை.

கடைசியாக அவரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு திரும்பியபோது, கமர் இரண்டரை மணி நேரம் போனதே தெரியவில்லை. ஒரேயொரு செஷ்யூரிட்டி ஆய்வினைத் தவிர (அவரும் வெகு நேரம் பின் தங்கித்தான் தொடங்கினார்) வேறு எத்தனையோ பத்தாக்களில்லாமல் ஒரு சாதாரண பிரவணையப் போல் வாக்கில் போதும் அந்த முதல்வரிடம்பேட்டி கண்ட உணர்வே இல்லை. ஏதோ திட்டம் தான் பிரித்திருந்த ஒரு நண்பரோடு வாக்கில் போன உணர்வுதான் - மனம் விட்டுப் பேசியிட்டு வந்த உணர்வுதான். இன்னமும் சீங்காரமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. உண்மையிலேயே கர்நாடக மக்கள் அநிஷ்டசாலிகள்!

—இளங்கோவன்

படங்கள்: பாபுராஜ்

அட்டை வண்ணப்படம்: கோகா



**ரெடியமணி ஒரு தவணைக் கம்பெனி மட்டும் அல்ல என்பதை ஆயிரக்கணக்கான மகிழ்ச்சியான குடும்பங்கள் உங்களுக்கு கூறுவார்கள்!**

**அது உங்கள் குடும்பத்தின் ஒரு முக்கியமான அங்கத்தினராகும்!**



ரெடியமணி 'ஷாப்பி ஹோம்' திட்டத்தின் மூலம் குடும்பத்தினர் வசன ராஜா தன் தில்லத்திற்கு ஒரு மிக்ஸி, வாஷிங் மிஷின், வாக்குவம் திரீனர் போன்ற உபயோகமான பொருட்களை வாங்கி விட்டான்! அவன் கந்தோஷத்திற்கு ரெடியமணி வேண்டும்!

ரஷ் படிப்பில் மிகக்குடியாகியான் மாணவன். ஆனால் குடும்ப நிதிநிலைமை அவளது மேற்படிப்பிற்கு தடைபடக் கிளந்து ரெடியமணி செய்த பண உதவியால் அவன் இன்று கட்டிடக் கல்லூரியில் பட்டம் பிடித்து வளமாக எதிர்காலத்தை எதிரோக்குகிறான்!



திரு பிள்ளை அவர்களுக்கும் அவர் மனைவிகளும் பிரச்சினையே வேறு அவர்களது மூன்று பெண் திருமணத்திற்கு பணம் தேவைப்பட்ட போது ரெடியமணி உடனடியாக உதவியது. திருமணத்திற்கான பட்டுப் புடவைகள், சைக்கிள் மற்றும் குடும்பப் நடவடிக்கைகளை மேற்குட்களை ரெடியமணி அவர்களுக்கு கைப்படை தவணைகளில் பெற்றுத்தந்தது!

திரு கண்ணப்பன் தன் வாழ்நாளில் சொந்த வீட்டில் குடியிருப்போமென்று கனவுதான் கண்டு வந்தார். ஆயிர கனவை நனவாக்கியது ரெடியமணி! வீடு கட்டுவதற்கான கடனாகத் செய்த ரெடியமணியை அவர் திருமோது தன் கல்லா கணபர்களுக்கும் சிபாரிசு செய்கிறார்!



நல்ல ஆரோக்கியத்துடன் இருந்த திரு வெங்கடராமன் திடீரென்று நோய்வாய்ப்பட்டார். மூன்றுமாதங்களுக்கு பெருஞ்செலவில் அலுவல சிகிச்சை தேவைப்பட்டது. தன் வாழ்நாளில் சேமித்த பணம் முற்றிலும் செலவழிந்துவிடும் என்றே அவர் நினைத்தார். ஆனால் ரெடியமணி அவருக்கு ஆதர்பார்த்தவனும் உதவியது! மருத்துவமனைச் செலவுகளை ஏற்றுக்கொண்டு, அந்த கலப் தவணைகளாகத் திருப்ப வழி செய்தது ரெடியமணி. இன்று திரு வெங்கடராமன் ஒரு கவுடில்லாத மனிதர்!

உங்கள் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் ரெடியமணி உங்களுக்கு உதவ காத்திருக்கிறது. ஆகையினால்தான் ரெடியமணி 26,000 க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்களில் ஒரு முக்கிய அங்கத்தினராகத் திகழ்கிறது!



# ReadyMoney

ரெடியமணி ஷாப்பிங்ஸ் கிளப், 769, அன்னா சாலை, சென்னை 600 002





களில் நெய்வுதுண்டு.

அடுத்து புடவைகள் பாட்டிலுக்குப் பயன் படுத்தப்படும் ஜிகை. ஜிகை இழைகள் நூத் நகிலிருந்து வரவழைக்கப்படுகிறது. இதிலும் தரம் வித்தியாசம் உண்டு. விலை குறைவான பட்டுப் புடவைகளில் பயன் படுத்தப்படும் ஜிகை 70 x 60 என்ற விகிதத்தில் பெரும் பகுதி தாழிரம் கலக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது வெந் சிவநிறத்தில் மங்கி விடக் கூடியது. விவையுடந்த பட்டுப்புடவைகளின் பாட்டிலுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஜிகை இழைகள் 100 x 100 என்ற விகிதத்தில் நங்கும், வெள்ளியும் கலத்திருக்கும்.

பட்டுத் தாழிரத்தில் சுடுபட்டிருப்பவர்கள் பெரும்பாலும் தேவாங்கா-சமூகத்தினர். ஒரு குடும்பத்தில் குறைந்தது இரண்டு தழிர்களாவது இருக்கும். வசதி படைத்த சிலர் தாங்கள் முதல் தாழிரை தாழிரை அமைத்து வேலைவாட்களை வைத்து வேலை வாங்குவதும் உண்டு.

பெங்களூரில் பட்டும்சுமார் 25,000 பவர் ஹூஸ்க்கள் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. இதில் சுடுபட்டுள்ள நெசவுத் தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை 80000. இருப்பினும் இவர்களுக்காக எந்த தொழிற் நங்கமும் கிடைக்காது. அமைப்பதற்குத் தொழிலாளர்

களிடையே ஒற்றுமையும் இல்லை. அமைக்க வசதி படைத்த முதலாளி களும் விடுவதில்லை. தாழிர அமைக்க அரசு தரப்பில் உதவி மிடப்படவில்லை. பாங்குகள் கடலுதவியும் போதுமானதாக இல்லை என்ற குறைபாடு இவர்களிடத்தில் இருக்கிறது.

தங்களுக்கென்று ஒரு அமைப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அதன் மூலமாக விற்பனை நிலையங்களுக்கு அனுப்பும் முறை இவர்களிடம் இல்லை. நெய்வுப்பதும் புடவைகளின் விலைவழி கடைக்காரர்கள் தான் நிர்ணயிக்கிறார்கள்.

பெங்களூரில் விற்பனைபாதும் பட்டுப் புடவைகளில் கலப்படம் அதிகம் என்ற பரவலான கருத்து உண்டு. தரமான பட்டுப் புடவைகள் நம்பகமான கடைகளில் கிடைக்கிறது. இதில் கலப்படம் ஏதாவில்லை. மிக மிகக் குறைந்த விலைகளில் விற்கப்படும் பட்டுப் புடவைகளில் மருத்துக்குக் கூட பட்டு கிடைக்காது. ஈய்கில் சேர்த்திருந்து ஏடுக்கப்படும் இழைகளைக் கொண்டு நெய்வுப்படும் இந்தப் புடவைகள் பாணியைச் செய்யப் பட்ட பின் பட்டுப் புடவைகள் போல் காட்சி யளிக்கின்றன.

புகைப்படம், கட்டுரை: அ. குமார்.

## அருள்வாக்கு

பழைய காலத்தில் தமிழ் சாஸனங்களெல்லாம் கோயில்களில் கல்லில் வெட்டப்பட்டிருக்கின்றன. தமிழ்க்கலைப் பதிவு செய்வும் எப்போதிலிருந்தும் ஆயில் பழைய நாளில் கோயில்தான். திருவாய்க்குர் ஸம்ஸ்தானத்து ராஜ்ய அதிகாரிகளும், திருமந்திர ஒலை என்னவென்று உத்தியோகஸ்தன். ஸம்ப காலம் வரையில் அந்த ராஜ்யத்தில் இந்த உத்தியோகம் இருந்தது. பூர்வததியை தமிழ் நாட்டில் எல்லா அரசர்களிடமும் இப்படி யொரு அபிமானம் இருந்தான். இந்தக் காலத்தில் பிளரவேட் ஸ்கூலர் என்று சொல்கிறார்கள். அந்த மாதிரி, அவன் அரசன் எது சொன்னாலும் அதை எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். பின்பு அதை வராயாருக்கு அனுப்ப வேண்டுமோ அவர்களுக்கு அனுப்ப வேண்டும். அந்தக் காலத்தில் வராய் எந்தத் தமிழ் பண்ணினாலும் அதை மகாராஜாவுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும். அவன் அதை ஒத்துக்கொண்டு அதை எழுதுவான். அந்த ஆக்ஷேபத் திருமந்திர ஒலைக்காரன் எழுதி அனுப்புவான். அப்படி எழுதிக்கொண்ட சிலில் கல்லிலும் செம்பிலும் வெட்டிக் கொள்ளுவதாகவும் என்று எழுதுவான். அந்த ஆக்ஷேப எந்த கணில் தமிழ் செய்யப்படுகிறதோ அந்த கணியை யாருக்கு அனுப்பப்படும். அவர்கள் அதைக் கோயில் கல்லில் வெட்டிச் செய்வார்கள். இதுதான் 'கல்லில் வெட்டிக் கொள்வது' என்பது. அதைக் கோயில்களிலுள்ள சிலா சாஸனங்கள் இவைதான்.



'செம்பில் வெட்டிக் கொள்வது' என்பது தமிழ் சாஸனமாகச் செப்பேடுகளில் எழுதி, ஓர் ஏட்டுக்கு மேல் போனால் ஒட்டை பண்ணி வளைவம் போட்டுக் கொடுத்து எலப்பதானும். இதற்கும் உள்ளூர் ஸபையார் அங்கீகாரம் கொடுக்க வேண்டும். இப்படிப்பட்ட செப்பேடுகளும் கோயில்களில் வெட்டியபடிக்கு அடியிலுள்ள 'சேஷம்' என்கிற (சேஷம் என்றால் பாதுகாப்பு என்றுதானே அர்த்தம்?) இடத்தில் வைக்கப்படும். தேச வாய்மையாகவான் கையில் எழுதிக்கொண்டு, ஆலயம் என்பதே ஒரு நாட்டில் உயிர் நிலையாகக் கருதப்பட்டு வந்ததால் இப்படி ஆதிலே ரீதியில்திரை ஆயில், எப்பிரகாரி ஆயில் எல்லாமாக இருந்தது.

—ஐக்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி பூர்வதிரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க ராச்சாரிய கவாமிகள்.



லங்கேஷ்

# “ஜனதா ஆட்சியிலும் ஊழல் இருக்கிறது!”

-லங்கேஷ் கூறுகிறார்

“லங்கேஷ் ஒரு வித்தியாசமான மனிதர். அவரை அவசியம் சந்தித்துப் பேசுங்கள்” என்று கஜாநா சொல்லியிருந்தார்.

இவ்வ உயரம், நாட்டிலுள்ள உருவம், கரகரப்பான குரல், வித்தியாசமான மனிதர் தான் - தோற்றத்தில் மட்டுமல்ல!

“பெயரே கொஞ்சம் வித்தியாசமானிருக்கிறதே!” என்றதற்கு, “லங்கேஷ் என்பது கண்ணடப் பெயர்தான். என் அப்பா ஒரு விவசாயி. என்னுடைய பிறந்த நட்சத்திரம், ராசி இவற்றையெல்லாம் வைத்து ல்லியில் ஆரம்பிக்கிற பெயராய் வைக்க முடிவு செய்து, ‘லங்கேஷ்’ என்று வைத்துவிட்டனர்” என்றார்.

வெக்சரராயப் பலிபாற்றிய இவருக்கு சிவிமா அனுபவம் உண்டு. நூலைந்து படங்களைத் தயாரித்து, டைரக்ட் செய்திருக்கிறார். இவற்றில் இரண்டுக்கு தேசிய விருதுகள், சிறுகதை தாவல்களும் எழுதியுள்ளார்.

“வெக்சரராய் இறந்தபிறகு, ‘சித்திர சூப்பர்’ என்ற கண்ணடப் பத்திரிகையில் தொடர்ந்து எழுதிக் கொண்டிருந்தேன். அதன் பிறகு, ‘பிரஜா வாணி’யில் ஒரே காலம் எழுதி வந்தேன். அந்தப் பத்திரி ரொம்பப் பிரபலமாகிவிட்டது. அதன்பார்த்து அந்தப் பத்திரிகையின் ஆசிரியரே பொறுமைப் பட்டார். பத்திரிகையின் உரிமையாளர் என்னைத் தொடர்ந்து எழுதச் சொன்னார். ஆனால், தேவராஜ் அரிஸ் பதவி இறங்கினதும், அவரைச் சந்தித்துவிட்டு, ஒரு கட்டுரை எழுதினேன். அது பத்திரிகையில் உரிமை வாளாடுக்கே பிடிக்கவில்லை. எனவே சொந்தமாக ஒரு பத்திரிகை ஆரம்பிக்க முடிவு செய்தேன் என்று சொன்னார்.

“புதுப் பத்திரிகைக்கு ஏன் லங்கேஷ் என்று பெயர் வைத்தீர்கள்?”

“நான் பரபரப்பாக எழுதினதெல்லாம்

‘லங்கேஷ்’ என்ற என் சொந்தப் பெயரில் தான். அது ரொம்பவும் பாபுலராசி இருந்தது. எனவே புது பத்திரிகைக்கு என் பெயரையே வைத்துவிட்டேன்.”

தொடர்ந்து லங்கேஷ் கூறியவை: “பத்திரிகை தொடங்கின பத்துசில், துண்டுராய் முதுகாமைச்சர், அப்போதைய காங்கிரஸ் அரசாங்கத்தின் மீது மக்களுக்கு ஒருவித வெறுப்புணர்ச்சி தோன்ற ஆரம்பித்த தோறம். அந்த நான் துணிச்சலாய் வெளிப்படுத்தினேன். இத்திராதான் தன்னை மதில்வராக்கினவார். அவரைத் திருத்திப் படுத்தினால் போதும்; மக்களைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம் என்ற துண்டுராயின் போக்கை நான் வன்மையாய்க் கண்டித்தேன்.

துண்டுராய் இதற்காக மன்றமுகமாய்ப் பல தொல்லைகள் தந்தார். பிரதமராய் நாக் கூப்பட்ட, அனுபவமும் உண்டு. அந்தநடத்திலைவர் ‘வட்டல் தாகராத்’ சபுக் கிரோது காரியங்கள் அத்தனையும் செய்து ஆசாரி, அரசியல்வாதிகள் வாதம் தாக்கராஜைத் தட்டிக் கேட்கவில்லை; பத்திரிகைக்காரர்களுக்கும், போலீஸாக்கும் விட்டே போகவே பயம். லங்கேஷில் வட்டல் தாகராதின் நடவடிக்கைகள் எல்லாவற்றையும் எக்ஸ்போஸ் பண்ணினோம். அந்த ஆளின் ஆர்ப்பாட்டங்களுக்கு முடிவு கூடாது என்பதனை எங்களுக்கு உண்டி, அப்போதுதான் வட்டல் தாகராதின் தாக்குதலுக்கு ஆளானேன் நான்.

“சென்ஸ்சேஷனலாக நின்றது வெளிவருமோ உங்கள் பத்திரிகையில்?”

“ஓ! நின்றால் ஒரு பெரிய பட்டியலே தரலாம்! ஆனால் வெறும் ‘சென்ஸ்சேஷ்’னலுக்காக மட்டும் எதையும் செல்வதில்லை. சமூகநாயகப் பொறுப்புடன் நடந்து கொள்வோம்.



உதாரணத்துக்கு கர்நாடக பம்பிக் சர்வீஸ் கமிஷன் ஊழலை வெளிப்படுத்தியது. அந்த கமிஷனைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஒருவரே கமிஷனின் சேர்மன். மற்றும் உறுப்பினர்கள் பன்னாசின் ஊழல்களை, தக்க ஆதாரங்களுடன் கீழ்தார். அவர்களின் கவனத்திற்கு வந்தது.

“அப்போது முதல்வர் யார்?”  
“நன்றிதான் தவிர வேறு யாராக இருக்க முடியும்?”

“பெய்லாரி பத்திரிகையில் மட்டா மன்னர்கள், மட்ட வெங்கர்கள், நண்டர்கள் என அத்தனை சாதக விரோதிகளும் இருந்து காணாமல் ரௌபுத்தனம் தலைநிதித்தாய்வு. இத்தனை யும் பேராசிரியர் ஆதரவுடன், பெய்லாரி என அக்கிரமங்களைத் துணிச்சலாக வெளிப்பெய்கொண்டு வந்து அதற்கு ஒரு முடிவு கூட்டுனோம். இன்று பெய்லாரி அமைதியான பத்திரிகை பற்றி நாம்கள் தாராளமாக மார் குப்பிக்கொள்ளலாம்.”

பத்திரிகை பிரதிபலனம் ஆரம்பித்தது. கேஷ், ஹந்தாண்ட் கொள்கை பரப்பலுக்குள்ளே ஏற்படுத்தி, விற்பனைகள் குறைவென ஒன்றோடொன்று வட்டத்தைத் தொடரவில்லை. வாகனம் 15,000 ரூபாயில் வங்குகேஷ் இதை ஆய்வித்தபோது முதலில் செலவுகள் கள் கொடுக்க கஷ்டமாக இருந்தது. சில சமயங்களில் கொண்டாடும். இன்பென்ட் பிஷ்யம் பற்றியும் இவர் பெருமைகள் செலவு செய்து, பத்திரிகையில் ஒரு வரி கூட விளம்பரம் வெளியில் வந்ததில்லை. பக்கத்துக்குப் பக்கம் விஷயம் சராசரி நாளிதழ்களிலேயே 15 பக்கம் விரிவாக, 175 பக்கங்கள் போட, பத்திரிகை வாகனங்கள் ஆகக் கூடுதலாகப் பொருட்படுத்தவில்லை என்று விளக்கினார்.

அவரை ஆட்சி பற்றி இவரது கருத்து என்ன?

“காங்கிரஸ் விடத்தேவகையாக, கணபதி மீலம் இல்லை. ஆனால் ஊழல் இருக்கிறது. மட்டிலும் ஊழல் பற்றி எழுதினோம் பாக்கி கொண்டு. தேர்தல்களை ஒவ்வொரு ஊரை வேட்பாளர் தம் எதிர்த்து விட்டால் செலவு அதிகமாகும். இவர்களுக்கு இவ்வளவு பணம் எப்படி வந்தது? ஆகவேத் தேவிர்த்துப் பின்புறம் களத்திற்கு மத்தியில், இப்போதைய போக்குவரத்து மத்தியமொன்று ஒவ்வொன்று வாகனங்கள் குறித்து விவரமாக வலியுறுத்தியும் வெளி வந்தது. காங்கிரஸ் ஆட்சியின் போது மேல் மட்டிலும் ந்தது, அடிமட்டம் வரை வந்ததும். ஊழலும் பற்றி இருந்தது. அந்த பிரிவாக தனமட்டில் ஆய்வு ஊதா, சிபிஎம்சிவித்தித்து ஏதாவது செய்து, காங்கிரசு, கருவா, ஊழல், ஒழிப்பது முடியாததாக விமோசனம் என்கிறார்கள். விமோசனம் பெற்றுப்போது வங்குகேஷ் கொண்டு விஷயம். அரசியல்வாதிகளுக்கும் தெருவிடப் பறக்க கூடாது. அந்த குருக்கம் எந்த ஊக்கம் பெற்றதும். எனவே எந்த அரசியல் வாழியும் எனக்கு தெருவினை தன்பில்லை.”

— எஸ். சந்திரமௌலி.

# ஸ்பாடலோ

ஆதி. எம். விரப்பன் பூசாரி என்று கூறுகிறார்கள். கோஷம் போடுகிறார்கள். நான் பரிதிதாவக்காக இப்படி கூறியிருக்க மாட்டார் என்று நினைக்கிறேன். ஆனால், தூப்பவளக்கூடு புரோக்கார இருப்பதை விட இராமனுக்கு பூசாரியாக இருப்பது மேல்!

— அமைச்சர் காளிமுத்து.



பெய்லாரி யாரைப் பற்றிய கருத்துகளைத் துணைக்காகக் கொடுத்தும் இருந்து கத்திரிகள் களையாற்றினார் இத்தியா பிழைமையாகக் கத்திரியை மூலக்காய்வு. இன்னும் பற்றிய கத்திரியை அடையவல்லியே.

— பேராசிரியர் அன்பழகன்.

தித்துக்குடிக்கு வருகிற ஒருமுறை காசி பிம்பேருக்காகக் கத்திரித்தபோது, தீங்கமாகப் பற்றி ஆகாசம் - ஆளார். அவருக்கு தங்கம் என்கிற பெண் பெண் என்று கார்த்திக் குளம் தங்க அண்ணாபாபாத்து ஒருவன் பெயர் அங்கு அண்ணாவுக்கு பிழையாக மாட, எம் பெயர் அண்ணாதுரை - தான் எம் தி ஆதார அண்ணாதுரை என்று. அங்குயார் என்று விவரத்த அந்த மக்கள் அதற்குப் பற்றாதான் இவரின் பெயர் தந்தது அண்ணாதுரை மபரீத்தார்கள்.

--- முறிப்புகள்.

சுழல் தமிழர்கள் வாழ்வு பற்றி எரியும் போது - மீது காங்கிரசு மாரிக் கொண்டிருக்கும் போது தமிழக முதலமைச்சர் பிச்சைமேன் - காதிக்கு தெரி? வினாத்து வா! தென்னிக்குப் பற்றது போது பிழையுக்கோளத் தின் வளையம் கருவாகட்டும்! வழி செய்!

— தாங்கி: மனோகரன்.

# மார்ச் துயல் சாதனைக்கு

**உலக அண்ணா மாவட்டத்தில்** மேற்குத் தொட்டிச் சிமென்டில்லாங்கையோடும் கொண் டிருக்கிறது காவிரிநதி. இதை அங்கங்கே செழுந்து நிறுத்தி ஆறுநதி காடுத்து மேலும் வாங்குவதில் பெரிதும் வெற்றியடைந்து விட்டார்கள். சுத் தா காக்காரர்கள். வெறுமையே படை முக்குக னில் துள்ளிக் குதித்து ஒழுகுகிற ஆலங் கார தேவனதவாரகபை காலங்காவமாக விளங்கி வந்தவன் இந்தக் காவிரி.

இவ்வளவு சோர்மடவண்ணி மேலிலாவந்துவ ந்து மிகவும் சாயத்திலும் மேண்டும் கா க் மட்டத்துக்கு மேல் 915 மீட்டர் உயரத்தில் றிறந்து ஒர் மாவட்டத்துக்கு மன்னையே மல்களைச் சேரடங் காவைய வந்து காவிரி க் விரி முடித்து போகிற கன்னி ஆறு இந்தக் காவிரி.

மன்னை தெரியாத தேக்கு மரக் காய் டில், ஆறுவரக் காரையார் புற்றுக்களையும், காவிரி வளங்குகளையும் வயிதார் மன்னைய மல், கட்டுக் கட்டாயக் காகிதங்களுடனும், பெளசில்களுடனும் சீரென கருவிகளும் மரப் புறம்பும் இம் மாவட்ட வளமாய் தயாரித்தா கவே. அலகிலில் துணிச்சலே இன்னறக்கு நிறைத்து நிலைத்துப் பெருமையாய் மேன் டும்.

முன்று வட்டங்களில் மட்டத்துமீன் இட் டத்கை முடிக்கலாம் என்று வளமாயை செய்கு கொண்டுள்ளனர். அடுத்த ஆண்டுத் தொட்டிக்கத்தில் திறைவடை மயம் போகிற முதுங்கட்டப்பணி, சுத் தா கமாகிவந்துக்குக் கூடுதலாய் 9.10 வட்டசா கிலோமீட்டர் மீன் உற்பத்தித் திறவை நல்கும்.

நீள ஆர்த்திதம் செய்கது, கிராமத்து பக் களை மேற்பட வகையிலுமுடியாமல்தீயது, கன்னி கழியாத மல்க்காய் டில் வாழ்வமுமென்று காவல்கள் போட்டது (கயர் 200 மீ. மீ. தூரம்) எல்லாச் செயல்களும் கட்டப. இந்த மீன் திட்டத்துக்காகக் கூடந்த ஆண்டு இறுதி வரை 305 கோடி ரூபாய் செலவு.

மாவட்ட எவ்வுரு நகரம் இருந்தது என்று

இப்போது கொல்ல மேண்டும் இப்போது இந்த நகரம் தன்னாளுக்கு அடிநிலை நூறு அடி ஆழத்தில் உறுதிக் கொண்டிருக்கிறது. சீர்த யதும் பெரியதுமாய் தார்புத்தெழு நிராமக் கலாத் தவ்வுடைய மண்ணி வயிற்றில் கமந்து கொண்டு. காவிரி மேலே ஓடி முடியாமல் கடுத்து சிறுத்துப்பாய் விட்டான்.

மேலவது காவிரிப் புறமல் ஆறு 101 மீட்டர் உயரமுள்ள மாவட்ட அணைக்காட்டு மேலும் வளமாயை மடி துறுவாயில் உள்ளது. காவிரி கவித் திட்டம் திறமையே இந்த மாவட்ட அணைதான் மிக முக்கியமான பகுதி. 128 அடிகுமீமேலாட்டி உயரத்தில், சீரென நிலையான கயர் 101 தன்னாளுக்கு தேக்கி வைத்துக் கொள்ளக் கூடிய திறன் வாய்ந்ததாக இதை உருவாக்கி வருகிறார்கள்.

மாவட்ட நகர்ப்பகுதியில் இருந்ததவாயிரம் குடியிருப்பவர்களை மத்திரமாக 100 நகரம் என்ற தன்னா க் வட்டத்தில் துறுக்கமுனை மகன மய மடல் குடிவார்த்தியிருக்கிறார்கள். மீதி, தீவன் வளத்திருக்கவாக்கனக்கும். சேரத்து வதுமே குய்வாதவாக்கனக்கும் கூட. இந்தப் புது கைத்தில் இட மனுக்கித் தந்திருக்கிறார்கள். நல்ல சுதி கந்ததோடு தங்கள் பழைய வீடுகளில் மரங்களும், ஒடுகளும், செங்குங்கு வன்று வளம்பெறவை மேலும் மேல் அவ்வளவாயும் மீதிற்று மீதித்துக் கொண்டு மீதிய இடத்தில் குடிமேல, கட்டிகளை திருவாதத்தில் செவ்விக் வர்ப்பாடு செய்து தந்திருக்கிறார்கள். மரத் கன்றுகள் தவிர, வளக்காகக், சாண வந்துவந்து வளம்பெறவை மேலும் மேல் தவ்வளவன்று செவ்விக் மேல் வளம்பெறவை மேலும் மேல் கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கின்றனர். மரத் துகில், சாயல் வீக்கவாரி கோவில் ஒன்றை மயம், மதுதி ஒன்றையும், மாதா கோவில் ஒன் றையும் மீதிக்காகக் கட்டித் தந்திருக்கிறார்கள். மயங்களும், மருத்துவமனையும் வல்லாம்தான்! காவிரி கவ்வளம்பிடமாக இருந்த மாவட்ட நகரம் இப்போது அணைக் கட்டாவி விட்டது. மன்னா க் மீதான பாசம் வளம்பெற மரம்



# மகத்தான எக்துக்காட்டு!

ஹம் அளவிட முடியாது. கொடி போடியாங்கு பொன் கொடுத்ததும் பரம்பரையால் ஆண்ட அனுபவித்து வந்த பாசம் போதமா? இங்கேதான் அப்பா பாடித்தான்... இங்குதான் தாத்தா பரீட்சை போட்டிருந்தான்... இந்த விட்டிய்தான் நான் விடையாடுவேன்...

இந்த உணர்ச்சி ஒரு பரிசு தாவரமே. ஒருவாக்கிவிடக்கூடிய எல்லாம் பார்க்கும் கொள்ளுங்களைவிட ஈராவதி மின் நிலையம் உருவான போது இப்படித்தான் ஒரு பகுதி மக்களை வேறு இடத்தில் குடியமர்த்தவேண்டியிருந்தது. ஈராவதி திட்டத்தில் சாதாரண குமாஸ்தாவாக இருந்தவர் தி. சேனாவாசன் பவர். சோத்த பூமியை விட்டு அப்படிப் படுத்தப்பட்ட மக்களுடன் சனாயாசம் அவர்களின் மனவேதனைகள் சனாத்து ஒரு தாவல் எழுதினார். 'மிகுபேட்' (வி. தி. வி.) என்ற அந்தஸ்துள்ள தாவல். உதா வாய் இதழில் வெளி வந்து சீனாவர் நூலாகவும் வந்தது. பத்திரிகையின் மூலம் பரிசு பெற்றது.

முடிக்க முடிக்க இந்தியாவில் தலைநகராகருவிகளை காசி நதி மீன் திட்டத்தில் பரம்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன என்பது ஒரு கடுமையான பெருமை. இந்தக் காசி நதியோடு பண்டாசி, காசேரி, பார்க்கி, தட்டிஹால்லா, வாக்கி என்று ஐந்து உப நதிகள் வேறு வந்து சேர்ந்து கொள்கின்றன.

ஆற்றும் பாளையில், மொத்தம் பத்து அணைக்கட்டுகளுக்குத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்! ஸாபா அணைப் பகுதியிலேயே இரண்டின் உற்பத்தி யூனிட்களில் 100 டி. கா. மின்சாரம் விடைக்கிறது. அடுத்து தான் டேலிவில்லுமறுபடியும் காவியைத்தேக்கி அணை கட்டி சின்னதாக இரண்டு மின் உற்பத்தி யூனிட்கள், 150 மெ. கா. இப்படியாகத் திட்டம் விரிவடைகிறது.

பொம்மையூன்களில் ஆற்றைத் திரை திருப்பி மின்னலைக்குடைத்து 9.5 கிலோமீட்டர் நீளத்துக்குக் குகைப்பாதை அமைத்துக் கிழே

கொண்டு வந்திருக்கன். அப்போது தீர்த்து?

தகைப்பாதை முடிவில் ஸாஜு டாங்கன் கொட்டிப்பிடிப்புத் தொட்டியை அமைத்து, அங்கிருந்து மூன்றாய்ப் பிரிந்து சரிவான கரங்கக் குழாய்களை மறுபடி வெட்டிவிடுகிறார்கள். 30 புரீ சரிவான இந்தக் கரங்கப் பாதைகளாக கிழேயிருந்து மேல் நோக்கித் தோண்டிவிடப்பது அகா சாதனை. இதற்குமீட்டும்விட. சந்தாரிப்பாளருடைவு உதவி பரம்பாடு நிக்ிறது. கரங்கப்பாதை மின் உற்பத்தி அழகத்தமான எக்து குழாய்களால். ஸினிங் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. சரிவான குகைகளின் வழியே பருவேகமாகப் பாய்ந்து வரும் தண்ணீரை மறுபடியும் அறு சமதன் குழாய்களில் பாய விட்டு அதன் ஆறு முகங்களிலும் மின் உற்பத்தி யூனிட்களை அமைத்திருக்கிறார்கள். இந்த ஆறு யூனிட்களில் மொத்த மின் உற்பத்தித் திறன் 810 மெ. கா.

காசி நதியின் ஒரு ஷோட்டுத் தண்ணீரைக் கூட வீணாக்காமல் கட்டிப் போட்டு வேண்டிய வந்திருமனித ஆற்றை விவகாரமீட்டுக் முடியவில்லை.

இது ஸாபாடி மொழி பேசப்படுகிற பகுதி யாக அமைத்திருக்கிறது. அம்மொழியில் காசி எல்லாம் ஸாபு என்று பொருள். இந்தக் காசி நதியின் நீரும் ஸாப்பாக ஓடுகிறது. பக்கத்தில் வந்து சேர்ந்து கொள்கிற பண்டாசி நதி கீர் வெண்ணையாவது. பண்டாசி எல்லாம் வெள்ளை என்று பொருளாம். ஸாப்பாக இருப்பதால்தான் சக்திக்கும் காசி தேவி என்று பெயர் வந்ததோ?

எப்படியோ, இந்த மின்சக்திப் புரட்சி பொறியியல் சாதனைக்கு மகத்தான எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகிறது.

— சுப்ரபாலன்.  
சாருகேசி.







# இலங்கைக்காக்கி குதிரை ஏறி வந்தாள்!

**கன்னட  
நாட்டுப்புறப்  
பாடல்கள்**

கன்னட நாட்டுப்புற பாடல்களை முதலில் 1892 இல்லுரன்வெய்டன் எனும்ஸ்காட் லாண்டுகார்தான் தொகுத்ததாகத் தெரிகிறது! பின்னர் "தொகுத்த பலரும் மேல் நாட்டவரே. பலகாலம்சென்றுதான் ஆவந்திருக்கிற ஐய! தனது The Mysore Tribes and Songs என்றநூலையும், வெங்கடேச ஐயங்கார் Folk songs in the Karnataka என்ற நூலையும் எழுதினார். அப்புறம் பலர்.

இவ்வு கர்நாடகத்தில் பஸ்கலைக் கழகங்களும் ஆசிரியர்களும் மட்டுமல்லாமல் மாணவர்களும் பாடல்களைச் செலுதித்து வருகின்றனர். பஸ்கலைக் கழகங்கள் அவற்றைப் படுப்பித்து வெளியிட்டுள்ளன.

**கித்தூர் ராணி சன்னம்மாள்:**

19 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஆங்கிலேயர் வரலில்லாத அரசு குடும்பங்கள் தங்கள் ராஜ்யத்தைக் கும்பெளரியாரிடம் ஒப்படைத்துவிட வேண்டும் என்று அநியாயச் சட்டம் சிறப்பித்தார்கள்.

தாள்வாரி பருதியில் கித்தூர் சன்னம்மா கணவரை இழந்தவள், வாரிகம் இல்லாதவள், உத்தராவை உதறித் தள்ளினாள். அவளைத் தாக்கிரே தாக்கி 1834 ல் தோற்றுப் போனாள். சோப்ளின் மீண்டும் படைவெடுத்து வந்து வென்றான்.

ராணி சன்னம்மாள் சிறையில் 6 ஆண்டுகள் வாசம் செய்து மாண்டாள். மக்கள் இவளை வீரத் தேவதைவாசவும் வெற்றித் திலகமாவும் என்னுமின்றனர். இவள் பேரில் எண்ணற்ற நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்.

"அஞ்ஞாந ராணியார் சன்னம்மா ஆம் ஆயுதம் தாங்கியே வந்துவிட்டார்.  
குலத்தைக் காக்கவே சன்னம்மாளுக்கு குதிரை ஏறியே வந்துவிட்டார்!  
கலகம் காக்கவே சன்னம்மாளுக்கு கண வான் ஏறினே வந்துவிட்டார்.  
கன்னட நாட்டிலைக் காப்பதற்கே கத்தி ஏறினே வந்துவிட்டார்."

என்பது போன்ற பாடல்கள் வரலாம். ராணி சிறையில் மடித்து போனாள். மக்களில் கித்தூரில் மடியவில்லை - மடியப் போவது மில்லை.  
மாவரைக்கும் பாடல்கள்:

கன்னட மக்களில் முக்கிய கணவு ராஜி. இது ஏறாக்கள் கணவு மட்டுமல்ல. எல்லாத்திரத்தாரும் விருட்டும் கணவு. ராஜியை மாவாச அரைத்தே பலன்படுத்தி முடியும். எனவே, மாவரைப்பது என்பது, விடுதிறையும் தவிர்க்க முடியாத வேலை. திரிசையில் அரைக்கும்போது களைப்புத் தோள் மூள் இருக்கப்

பாடும் பாடல்கள் உண்டு.

இப்பாடல்கள் இளையவையே இளைக்கும் தன்மையன. சக்குபால் இப்படி பாடித்தான் பாண்டிரங்கலை வரவழைத்தாராம்.

திரிசைப் பாடல்களுள் ஒன்று:

"வெள்ளிக் கிழமையில் கருளிப்போனி செவ்வு

சிவனுக்குப் படைத்து வேண்டினேன்  
எல் கணவருக்கு முன் நான்  
சொர்க்கம் போக வேண்டுகென்று."

பூவும் பொட்டோடும் கமங்கலியாகச் சாகும் ககமான ஆனகலை இவ்வரிகள் வருணனை செய்கின்றன. இதற்காகப் படைபல் - சிவனுக்கு, சொர்க்கப் பதவிக்குக் கருளிப் போனி திரிவதன்மே!

**கும்பி:**

திரிசைப் பாடல்கள் தவிர மாயியார் - மருமகள் பாடல், அண்ணன் - தங்கை பாடல், தாலாட்டுப் பாடல், விளையாட்டுப் பாடல் எல்லாம் உண்டு.

தமிழ் நாட்டிலும் போலவே இப்பேயும் பெண்கள் வட்ட மிட்டுநின்றவனைக்கரங்கள் தாளமொலிக்க கும்பி கொட்டுகிறார்கள்

"கதிர் கதிர் மல்லிகை  
கதிராதிரு மல்லிகை  
கதிர வேண்டுகொண்க - சிவனார்  
பாதம் சேரி மல்லிகை."

எவ்வளவு பெரிய தத்துவம், எதுவும் படிக்காத ஏழைப்பெண்கள் தேவர கசியத்தையே தெரிவித்துவிட்டார்களே!

இவ்வாறு ஆயிரமாயிரம் பாடல்கள் இந்தக் கன்னட மண்ணில் கனத்திரியாய்க் கழங்கின்றன.

- டாக்டர் க. சண்முகசுந்தரம்







# கல்கி

1985 செப்டம்பர் 1  
மலர்: 44 இதழ்: 5  
குரோதன ஆவணி 16



## லோங்கோவால் மறைந்தார்; அவர் வீரம் வாழ்கிறது!

தீர்மானத்தில் வாழ்வாதனைத் துறா களிலியது மட்டுமல்ல. கடித்துக் குதறிக் கொன்றே விட்டது!

'அடச்சி! அற்பப் பதர்களா! கொலைகாரர்களெல்லாம் கேவலமான கோழைகளா!' என்றுதான் இந்தப் பயங்கரவாதிகளை எதிர்த்தான் மறைந்தவர். ஆயுதங்களே மறைத்து எடுத்து வந்து, நண்பனைப் போல் நடித்து, நெருங்கி வந்து, படுகொலை செய்துவிட்டுத் தப்பி ஓடப் பார்ப்பதும் ஒரு வீரமா? சீக்கிய மதம் இதையா போதிக்கிறது? சீக்கிய மதகுருமார்கள் இதையா உபதேசித்தார்கள்? முன் உதாரணமாய்த் திகழ்த்த ரஜஸ்தி சிங் போன்ற சீக்கிய மாவீரர்கள் இப்படியா நடந்து கொண்டார்கள்?

இவ்வாறு படுகொலை செய்யப்படலாம் என்பதை உணர்ந்திருந்தும், சற்றும் அஞ்சாமல், அமைதிக்காகப் பாடுபட்டு, அதே நேரத்தில் சீக்கிய மக்களின் நலனுக்காகப் போராடி, பல வெற்றிகளைக் கண்டு, அந்த வெற்றிகளை ராஜீவ் காந்தியுடன் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பமிட்ட தன் மூலம் சாசனமாக்கினாரே. லோங்கோவால், அதுவல்லவா வீரம்! லோங்கோவால் மறைந்துவிட்டாலும் அந்த வீரத்துக்கு அழிவில்லை. அது என்றும் வாழும். பாரதத்தில் ஒருமைப்பாட்டுக்காகவும் ஜனநாயகம் பஞ்சாபில் தழைக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் அவர் செய்த உயிர்த் தியாகம் நிச்சயம் வெற்றி பெறும். அராஜக வன்முறைகள் படு தோல்வி அடையும்.

ஒரு சில பயங்கரவாதிகளுக்குப் பயந்து ஜனநாயகம் அடி பணியக் கூடாது. பஞ்சாபில் தேர்தல்கள் நடத்தே தீரும். அங்கு ஜனநாயகம் இன்றியும் நீடிக்க வேண்டும் எனில் அரசியல் சாசனத்தையே மாற்ற வேண்டி வரும். அதற்கு அவசியம் தோராயம்.

இந்தத் தேர்தலில் மக்கள் இ. காங்கிரஸுக்கு வோட்டுப் போட்டாலும் சரி, அவ்வது அகாலிதளத்தில் லோங்கோவால் பிரிவினருக்கு வோட்டுப் போட்டாலும் சரி, அது தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கும், ஜனநாயகத்துக்கும் விழுந்த வோட்டாக விளங்கும். இரு தரப்பில் யார் வெவ்வுலாம் சரி, அது ராஜீவ் - லோங்கோவால் ஒப்பந்தத்தில் வெற்றியாகத் திகழும். அதோடு, இந்தத் தேர்தலே பயங்கரவாதத்துக்கு அடித்த சாவு மணியாகவும் ஒலிக்கும்.

தேர்தல் பிரசாரங்களின்போது, உளர்ச்சிக் கொத்தளிப்புகளுக்கு அவசியமில்லை என்பதை ஜனநாயகப் பற்றுள்ளவர்கள் உணர வேண்டும். பழைய மலக் கசப்புக்களை மறந்து, அடியோடு பிரசாரங்களிலிருந்து அவற்றை ஒதுக்கிவிட வேண்டும். இந்தத் தேர்தல் பயங்கரவாதத்தை ஒழித்து, ஜனநாயக மறுமலர்ச்சிக்காகவும், பாரதத்தில் ஒருமைப்பாட்டுக்காகவும் நடக்கும் தேர்தல் என்பதையே மூக்கியாராக எல்லாத் தரப்பினரும் மேடையேறி வலியுறுத்த வேண்டும். தேர்தல் பிரசாரங்களின்போது கட்சிகள் தந்தமது கொள்ளை விளக்கங்களோடு நிறுத்திக் கொண்டு அந்தக் கொள்கைகள் அடிப்படையில் மட்டுமே வோட்டுக்களை மக்களிடம் கோர வேண்டும். ஒரு சர்வ கட்சிக் கூட்டம் நடத்தி ராஜீவ் இந்த வாக்குறுதியை அனைவரிடமும் பெறுவாரெயானால், அத்துடன் மக்கள் அஞ்சாமல் வோட்டுப் போட முன் வரத் தக்க பாதுகாப்பும் தரப்படுமெயானால் —

தர்மம் மீண்டும் வெல்லும். உறுதி.







**பிலிப்ஸ்**

**உங்கள் 'செனி கின்பத்திற்கு' மட்டும்.**

**பிலிப்ஸ்**

**ஸ்பெண்ட் அரூஸ்பெண்ட்**



**உங்கள்து பாக்கெட்டுக்குள் அடங்கும் அழகிய சிறிய டிரான்ஸிஸ்டர், விலைமதி அறிவதில்லை, போதுமா. மெல்லாம் எடுத்துச்செல்ல வசதியானது.**

இப்போது மற்றவர்களுக்கு இடைஞ்சல் இல்லாமல் எங்கெங்கு பெரிதான வேண்டி மாண்புமிகு அமைச்சர் கேட்டு மகிழ ஒரு ரேடியோ-டிரைபல் ஸ்பெண்ட், அரூஸ்பெண்ட், காரணம் இதன் டிரைபல் டிரைவர்கள் மூலம் இசையைக் கேட்டு மகிழலாம். வெகு வேகத்திலான ஒலியின் தரம் வழங்குவதால் மட்டுமே இது, நுகரத்தக்க பலரிடையே இது இயங்குவதால், பாட்டர்கள் கொடுக்கவருகிற உதவியின்றி.

உங்கள் பெரிட்டில் கொடுக்கிறோம், தேரலில்

மாட்டிக் கொண்டுள்ள எங்கும் எடுத்துச் செல்ல வசதியான வேலில் ஒலிப்பாடலுடன் அரூஸ்பெண்ட் கிடைக்கிறது.

அனைத்திற்கும் மேல், தங்களை மற்ற இசையும்கிவிடுந்து கேண்டும் இவ்வுணர்விற்கு வரவேண்டும் மெல்லான வெகு எளிது. டிரைபல் டிரைவர்கள் புகைக்க எடுத்து விடுங்கள். வறக்கமான டிரான்ஸிஸ்டர்கள் போல் எவ்வளவு அரூஸ்பெண்ட் அனைத்துமும் இவை கேட்டு இன்புறலாம். கேட்டுப்பார்த்தால் தெரியும், காலில் மாட்டிக் கொள்ளத் தேரலும்.

**பிலிப்ஸ் - நம்பது ஆவன்களுக்கும் போக நேரம் மிகுந்தால் விளக்கும் நம்பகமான பெயர்**

# சுத்தரஞ்சனி

உயர்நீதிமன்றம்

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

தமிழ், தமிழ்நாட்டில் இருப்பதைத் தவிர மற்ற  
எல்லா தனிநிபந்தனாக்களையும் வரலாற்று ரீதியாக  
தெரிவித்துக் கொடுத்தது. காலப்போக்கில் தமிழ்நாட்டில்  
உள்ள எல்லா மக்களும் மதத்தால் எந்தவிதத் தாழ்வும்  
பாதிப்புமில்லாத இனத்தினராக மாறினார்கள். சமீபமாக  
மதப்பிரச்சனை மக்களிடையே காட்டிய பிணங்களைப் போன்ற



நீதிமன்றத்தின் செயல்திறம்

**வட**யில் ஜெனங்கள் அல்லது அன்ருவது  
தாழ்வுக் கூட்டு வீடு. மே, ஈத்தாடி அரங்கு  
வந்தான் தனது வேலான குயிலை எங்கும்  
பறப்பிட்டு தாயோல் துறந்ததில் சித்தந்தை  
மூலக் கிடைக்கல் கிடைக்கல் பறப்பிட்டு



தமிழை எடுத்து ஊடுவதையும் கண்ட சாத வாகன வாய்ப்பன், வந்த மனிதன் எதிர் பார்த்தபடி தாரியங்கன் தடக்கையில் செல் பண்பு புதிது கொண்டதன்றி, அப்படி அவன் எதிர்பார்ப்பை மனத்திற்குத் தாபினை காரணமென்பதையும் ஊகித்துக் கொண்டதால் சிறிது புழிமுறுவல் கொண்ட வந்தவனை உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வரை நிலி அவசியமாகக் குறிப்பிட்டான்.

காந்தவன் தொடர்ந்தோரமாக ஆறு உவரத் துக்கக் கறைவாமலும் கெட்டிவான கைதுப் பிடிப்பு உள்ளவனாகவும் காணப்பட்டதாலும், அவன் மார்பில் தரித்திருந்த கலோக கவசமும் தலை எங்கால் செய்யப்பட்டதாகப் புலப்பட்டதாலும், அவன் இடையில் தரித்திருந்த பெரிய அகன்ற வாளும் தலைகளை மாக இரப்பதாகத் தெரிந்திருந்ததாலும்,

அவன் சாக வம்சத்துவனாகவோ கூத்தரப னாகவோ இதக்க வேண்டுமென்று ஊகித் தான் கொண்டிருந்தான். அந்த மனிதனின் அகன்ற மார்புக் கவசத்தில் பெரிதாகக் காணப்பட்ட சகரம், மரி, அம்பு, இலச்சினை

\* These (Kshatrapas or Kshaharanas) insignia arrow, Discus and Thunderbolt may be compared with certain pieces having 'Discus, Bow & Arrow' named by AZES (Saka) "History of Ancient India - By K. S. Tripathi Page 215 - 216.

# அண்டிலயன்



சாகரர்களையும், சுதந்திர இனத்தையும் துரித மாளகவாய் அவன் சுதாபனாகவே சாக ளாகவோ இ ருக்கவாவிடென்று திட்டமான முடி வுக்கும் வந்தான் அந்த வானிபன். அவனு ளடைய கண்கள் அந்த மயங்கிய நிலையிலும் பிபிதாவயும் பளிச்சென்றும் ராட்சதக் கண்களாகத் தெரிந்ததைக் கவனித்த சித் தவாகனன் அந்த மலிதன் எந்த ஆபதனையும் அடைவியமாக எழிர்நோக்க வல்லவனென் பனதாயும், சற்றுக் கூர்நோக்கவனாகக் கூட இ ருக்கக் கூடியவனென்பனதாயும் உணர்ந்து கொண்டான். கடற்கரையில் உறுதியுடன் வெகவைகள் போல நீண்ட கால்கள் அந்த மலிதலின் உரமாக மனத்திற்குக் காணரக் ளாந் தந்தன.

படவிலித்து இறங்கியதும் அவன் சற்றுக் கழியி இரப்பறமும் போகி லிட்டுக் குழல் எடுத்து ஊதிய போது சற்றே கால்களை அசைத்ததைக் கவ னித்த கௌதரியுதான் அவன் நம்பத்தின் சிறிது கோபமும் கலந்தி ரப்பதைப் புரிந்து கொண்டான்.

இத்தனை வண்ணங்களில் கௌதரிய

னமதுர் சகம், மைதுர் போண்டி, முதலியன் தெரியும். மற்றொரு கி தாலா ஸ்பெண்டாஸிடி அரிசி அவ்வா செய்கு பாகுங்களைன்!

## அரிசி அல்வா

அரிசி கால் கிசோ, தேய்காய் ௨5 ரூபி, வெல்லம் 300 கி, எலக்காய் - கொஞ்சம், தேய் 100 கி.

புதான் கிளைத்தி ரந்த சமயத்தில் வாசிஷ்டு புகத்தவாரத்தில் தேர் எதிர்த்துனை விருந்து அந்த வெள்ளை மோசனி அலைகளில் தொன்றினான். மலைக்காட்டிலிருந்து தான் இரந்த சற்றுத் தூரத்தில் அவன் பாறை களில் இறங்கிக் கடற்கரைவை அடைத்து ருக்க வேண்டி மென்று ஊகித்தான். அப்படியு பாறைகளில் தாவரி இறங்கி வந்து கடற்கரை அலைகளை அடைந்ததும் அது ஓர் மேருதது வந்ததாயும் அந்தச் சமயத்தில் அவன் அமு தவார் சித்தத்தையும் கொன்றி கொள்வது வளகையில் அளமந்தி ருத்ததையும் கண்ட வானி பன் பிரளயவின் உச்சத்தை அடைத் தான். நிலவின் வெளிச்சத்தில் அப்பொழுது தான் அவனை நன்றாகப் பார்த்த முடிந்தது அவனுடைய. அவன் நலம் உபரத்துடன் கொடி போலிருந்ததாயும், அவன் உடலில் காணப் பட்ட எழில்கள் அது மலர்க்கொடி என பதை வளையுத்தின. கடலின் வேகமான காற்றில் அவன் வெண்மீன் ஆட உடலில் நன்றாக ஒட்டியிட்டதாயும், கரைய அவம்பல அலை சற்று அதிகமாகக் காலின் மேற்பகுதி களை நனைத்துவிட்டதாயும், சற்று விளக்க மாகவே தெரிந்த அவன் பதவ உடலின்

அமுதன் கௌதரியுதான் சித்தத்தை கரீக் கவே செய்தன. கடற்காற்றில் நன்றாகவே பின்னால் பறந்த அவன் கழும்கள் அந்தச் சந்தி வெளிச்சத்திலும் அதிகக் கருமளவைக் காட்டின. கண்ணங்களில் பூங்குளம் மலரின் கிரணங்கள் அமுதபடுத்தின. வானி ரிட் சண்மயான கண்களைத் தாக்கி எதிரொளி மெய்நீன. காற்றை நிகத்தின் ஒட்டிப்பாட்டி. அவன் மையம் மீட்டிக் கொண்டு பறந்த மார்பு மிகுதகள் அவன் தடலின் வேகத் தில் கூட அசைய மறுத்தன. அவன் பதவத் தொடைகளில் புஷ்பபந்தவும் மறைக்க வும் உட்புரந்த ஆடையைப் பார்த்து இஷ்டப் படாமல் கண்களை ஒரு கிரைய புரக்கிகொண் டான் கௌதரியுதான்.

அவன் கண்களைத் திறந்த போது அந்தச் சித்தின் படவில வந்தவனைத் தெருவிக் கொண்டிருந்தான் கால்களில் அவைகள் தாக்கியும் அடைவியம் செய்து நின்ற வந்த அவனுடைய மலிப்பாடங்கள் விடா விடா ிந்து காத்து வரவது போன்ற ியப்பைய அசித்தன அந்த காத்து வந்த மனையிலும் ஓர் அமலி ருத்தது அவன் கால்களில். அரி சிவா புது அவன் திடீரில் கொடுகிற ரந்த ஒரு புஷ்பம் அந்தனை காற்றிலும் தலைவீசி

ஒரு மலர் தேரம் காரிய அரிசியை நன்றும் அளர்த்து அதுவான் வெல்லம், பதவியே தெய்காய் இவற்றையும் சேர்த்து மறுபடி அரைக்கவும் வானிலில் அது உப நன்மீன் காற்றி. அசைத்ததைத் சேர்த்து நன்றாகக் கிளையும் நறுமியே வெல்லையும் சேர்த்துக் கொள்ளவும், சிலவே பதத்தில் இறக்கிவிட்டால் அரிசி அவ்வா ரெடி!

— ஜனனி

புது தகவல் அவன் அமலிய வளம் காதிள் சோக் ஸ்பானிமெனக் காலியினித்தது. அப்படி ரெபிக்கும் அமுதன் வேகமாக வாசிஷ்டு சங்கத்தையானின் இடத்துக்கு வந்த அந்த மோகினியைக் கடுத்த வானி தென்றும் அவரிலமா நலி வந்த சுதாபனை மும்பட்டி கவதென்றும் கிரமளித்த கௌதரியுதான் தன் பதவ ரெபினைத் தட்டிவிட்ட முற்பட்ட சமயத்தில் ஏற்பட்ட அந்த விபத்தி கெழிற் அவன் பதவிக் ஒரு மறுப்பு பின்மீ லவந்தது.

அந்தப் பெண் அவனை அளர்த்த தனது இர கைகளையும் பீட்டிக் கொண்டு செய் துள். அந்தக் கைகளை அந்த சுதாபனை நனது கையால் பலமுறை அடித்தான். "சித்தான் சனி" என்று வெரிக்கரவில் அவளை அழைக் கவும் செய்தான். அந்தக் காலம் மலிப்பாறை களில் தாக்கி சித்தரஞ்சனி என்றதற்கு சனி" என்று பலமுறை எதிரொளி செய்ய மலிபே அபயக் கரஸ் கொடுப்பது போன்ற விசித்திரத்தை சித்தப்படுத்தின.

அந்தது அவன் தன்முது இளந்தே பேசிய காக் அவன் சொற்கள் நன்றாக வாசிபன் காதுகளில் விழுந்தன. தான் தற்போது என் வரவில்லை இ" என்று கேட்டான் அந்த வானி தன்.



[illegible]

# ஜென்மாஷ்டமி

அஷ்டமி திதி என்பது பீதகையிலிருந்து வட்டாவது நாள். எல்லா அஷ்டமி திதியிலும் உயர்ந்தது ஜென்மாஷ்டமி. யாவரும் வந்தக் கடவுளைப் பிடிபாணம் செய்விப்ப டனிதமான நாள்.

ஜென்மரஹ்மன் ஸைக் கொண்டிடத் தேவையான உட்பார்வை  
தவறாததோடு, எகபுராக்த எண்கள் பிழைக்கும்.

திருமண மலையாளிகளுக்கு: பதப்புத் தேவதாய், சி  
முத்து, அநிபர், திரிபுரமன், ஆபெய்மை தவசித் துக் கொடுக்  
கின்றோம்.

பொதுகள்: சாம்பர்ப்பொடி, பசும்பொடி, தேரை மினகாய்ப்  
பொடி, மருப்பும்பொடி, கருவேலம்மீசைப்பொடி.

**தி கிரான்ட் ஸ்பீட்ச் & ஸ்தாக்ஸ்**

24. **2வது மெயின்சோடு, காதிரகம், அடையாறு.**  
**சென்னை - 600 020** **பேன்: 412567**

சித்தரஞ்சனி அவன் முன் அடிமையோல் தலையிட்டு நின்றுள். பிறகு தலையைத் தோக் கிய வண்ணம் ஏதோ மிக மெதுவாகக் கொள்ளதால் கெளதுரிபுற்றான் காதில் ஏதும் விழவில்லை. ஆனால் அந்த மனிதன் மீண்டும் இறைந்தான். "கண்ணன் நான் அறுப்பிய வர்கள் எங்கே?" என்று.

இம்முறை அவன் பதிலேயும் கொல்ல வில்லை. ஆனால் அவனுக்குப் பதில் கெட்டக் கெட்ட செய்தது. கெளதுரிபுற்றவியிடமிருந்து தப்பி ஓடிவிட்ட வீரன் பாண்டுகனிவிருந்து எழுந்து கூத்தரபன் தோக்கி ஓடி அவன் கால் களில் விழுந்து ஏதோ சொன்னான். அதைக் கிடைக்காத கூத்தரபன் அந்த வீரனைக் காலால் உலுக்கக் கிரண் சற்று எட்டும் போல் விழுத் தான். இவ் வான் வானாவிரதப்பதில் பவ னில்லை என்று முடிவு செய்த கெளதுரிபுத் தான் தனது புரவியைக் காலால் உலுக்கத் திரிபுரத்தில் இன்னொரு விபரீதம் தோத்தது கூற்றகராயி... அந்த கூத்தரபன் தனது வலது கையால் சித்தரஞ்சனியின் கண்ணத்தில் ஓங்கி அறைந்தான். அந்த அறைவால் பவனின் விழிப்புப் போன அந்தக் கொடியவை. அந்தக் கொடியவன் கைகளால் தாக்கித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு தான் வந்த படகின் ஏறு, படகோட்டி, துரிதமாகப் பா.கைச் செலுத்தினான் வானிஷ்டு நதில்.

அகநாடுமேல் தான் அந்த மனிதனைத் தொடரவில்லை அந்தத் தலையென்பதை உணர்ந்து கொண்ட கெளதுரிபுற்றான், கரை யில் விழுந்த அந்த வீரனைவாய்வு பிடிக்கலா மென்று எண்ணிய சமயத்தில் அந்த வீரனும் பெரென வானிஷ்டு நதியில் குதித்து மறைந்து விட்டேயே கெளதுரிபுற்றான் துக்க சித்தனை யுடன் புரவியைக் கொண்டு கொண்டு விட்டத் தான். "எப்படியும் இதை விடுகின்றதே. நாட் சத்தகாந்திக்கு, நோக்காந்திக்கு, நாடெ னின் கண் விழுகிறேன்" என்று மனத் துக்குள் சொல்லிக் கொண்டே புரவியைத் திரும்பிக் கொண்டு திரியிலேவரை ஆவயத் துக் கவந்து சென்றான் அப்பொழுது கெட்டக் கட்டி விழுவான் சமயம் தொதுவிக்க கொண் டிருந்ததால் புரவியின் செணத்தை தீக்கி அடைவிட்டான். இத்தான் மட்டும் ஆவயத்தி லிருந்து சிறிது தூரத்திலிருந்து அறகு பிராக திற்றுடன் பாறையை தோக்கி நடந்தான். பாறையுள் அருகில் வந்ததும் அதன்மீது நவியலாகக் கிடந்த புஷ்பங்களைக் கையால் தொடர்ந்து பார்த்தான். அந்தக் காட்டு வளா ணாகனின் சுகந்தம் அவன் நூசலில் பூத்து மலர்க்கென. "இது அவன் குவித்து மலர்க் கட்டும் அழகு சித்தர்க்குமலர் கலத்தில் என்ன ஆக்கியம்" என்று தன்னைத்தானே கேட்டுக் கொண்டான்.

அந்தப் பாறையில் அவன் கால்கள் பட்ட இடங்களைத் தொடர்ந்து பார்த்த எண்ணி அந்தப் பாறையின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான். அந்தப் புஷ்பக் குவியலைப் பிடித்து எடுத்து மலர்களை முழுவதும் போட்டுக் கொண்டான். புஷ்பங்களை முழுவதும் மூக்குத் தலையில் பாறையைக் கைப்பொன்றால் தடவியைக் கிடைக்காவிட்டால் கால்களையே தடவியது போல். கைகளில் ஏதோ மழைமழையைப் போல வைக்கலாம் பார்த்தான். முழுவதும் மலர்கள் பூவிழுந்த லொடிக்கையில் ஏதோ வாயுவுடையான் மலர்கள் கறை பட்டிருப் பதைப் பார்த்தேயே உள்ளங்கைகளை முகமித்தான். வானின் உணர்ச்சிகளை அங் னவே சற்றுக் குவித்து பாறையை உற்று நோக்கினான். பாறையின் மறைத்தப் பொருளில் தன்னை அழகுத்தமாக இரண்டு கொற்கள் தோத்தான். அபாயம் ஓடிவிட்ட என்று பொருள் கொள்ளக் கூடிய கொற்கள் மக ருத்தப் பொருள் கொண்டு வடமொழியில் விட்டப்பட்டுத்தான்.

இப்படி சித்தரஞ்சனியை எவ்வாறாகக் கெளதுரிபுற்றான் சித்தகமற உணர்ந்து கொண்டான். தன் மீது அவனாகக் கூறவேண்டும். அந்தப் பந்தாகையின் மறைத்தான். பிறகு சற்று இரைந்து நகைத்தான். இது பிறகு அவன் பவனின் எந்தப் பெண்ணும் தன் மீது எதல் கொள்ளலாம் என்ற எய்தியும் ஆறுக்கு இடுக்கிற்று இத்தப் பெண்ணை அவன் ஏன் அறுதரப்பதால் எழுதியிருக்கக் கூடாது என்றும் தன்னைக் கேட்டுக்கொண்டான். இப்படியும் அவன் தன் மீது அவன் கொண்டு தப்பதாகிய முடிவு செய்தான். அதற்கான காரணங்களையும் சித்தரஞ்சனியைக் கொண்டு மயன் குள். எவ்வுக் கடிந்ததைப் பிடித்த அவன் ஏன் எவ்வளவு கொல்ல வில்லை? என் கால் தனக்கான பவ அவித்த ளான்? தான் இப்படியாக அவன் விதம்ப ாலில் என்று கேள்வி கேட்டுப் பிடிபுறம் கொல்லிக் கொண்டான். இத்தச் சித்தகமற ஆடன் அவன் மீது சித்தகமறிகளை அள்ளி மீண்டும் அந்தப் பாறையின் குவித்தான். இது பிறகு காசியிலேவரை ஆவயத்தை தோக்கி காசியிலேவரைவந்தது நமசி க் காரணமாக. தோக்கி நடக்க முற்பட்டுத் தன்னைக் காக்க முற்பட்டு வீரர்கள் இத்தக் குடவாக அடைந்தான். எந்த இடத்தில் தான் குவிக்கக் கொண்டு விட்டதாக மீண்டும் தானே அந்த இடத்தில் ரத்தக்கறை தளரவில் தன்னாகப் பிட்டுத் தந்த தான் விட்டுக்கொட் டும் அதுமிக் கிடத்தது. ஆனால் காயப்பட்ட மனிதனைக் காணவில்லை. அவனைத் தான், கிளம்புவதில்லை என்று அவன் பிறைந்து விட்டான் என்றும் தீர்மானித்துக் கொண்டான் எடுத்துக் கொண்டு கொண்டு எவ்விதும், அப்பொழுது துரிதமாகப் பொழுதுபுரந்து வட்டதால் வானிஷ்டு நதியில் திரைச் சென்று உடைக்கக் களைந்து தளரவில் எவ்விதவிட்டு தீரில் இறங்கி நீந்த முற்பட்டான். கைகளை மாற்றிப் போட மயன்று சமயத்தில் அவன் மார்பில் கட்டை பொன்று தாக்கவே அதன் மீது நீதிச் சனாக்கு வந்து கட்டை எய்தி இழுத் துத்தளரவில் போட்டான். அவன் இறந்துப் போட்டது கட்டை, கல்லு, மனித கட்டை!

(தொடரும்)

\* கந்தாலகாவியத்தின் மொகவந்தம்மி என்ற பிராமத்தேய ஒரு நாடிகை இவ்வு குக்கு ஐக்கிய ருபாய் அபராதம் விதிக்கப்பட்டது. அவர் செங்குந்தம் ஒரு கொடியிருக்கும் நகரத்தது!

— அய்யர் ராமச்சந்திரன்.

வாழ்வில் வகை சொல்லும்  
வாடாக் கலை ஜோதிடத்தை கற்றிருங்கள்.

## ஜோதிடப்பயிற்சி

தபால் வழி போதனை முறை

வாழ்வில் வகை சொர்க்கும் காலம் வருமா? கலையுலக வாழ்வு கனிவு தருமா? பெருங்குடி செல்வமும், புகழ் உயர்வும் கிட்டிடுமா? அகமகிழ்வாழ்வாரா? அன்பொழுதும் இவ்வறமும், அமைதி தரும் பிள்ளைகளும் அமையுமா? பணி போன்ற கனி வாழ்வும் - பண்பு மிக்க உறவினரும் ஒன்று சேர வாழ்வாரா? சொத்து கசும் குழந்து வர, கொத்தான நலமெல்லாம் கூட வர குறுகல வாழ்வேற்று குழப்பமின்றி வாழ்வாரா? என்ற வகை வாழ்வுப் பாடத தன்னை - வறையறுத்துச் சொல்லுங்கலை ஜோதிடத்தை - இதுகாலமும்வரும் இது போன்ற எளிதான வழி தள்ளில் இ' டெடுத்து வைத்ததில்லை, புரிந்துக் கொள்ளச் செய் ததில்லை, அனைவரும் அறிந்து கொள்ளும் விதமாக அன்னியே பணக் கிவ்வேளும், அழகு கொள்ள வந்திருவீர், அறிந்து நலம் பெற்றிருவீர்.

சுற்று முடித்தார்க்கு சான்றிதழும், பாட்டறம் சார் புட போ தருகின்றோம். இக் கலை தன்னை தொழிலாகக் கொள்ள வாரக்கு அக கொடுக்கும் இவை இரண்டும், பாடத்துடன் தருகின்ற பஞ்சாங்கமும், சுட்டுறையும் பாடங்களை எளிதாக்கி கற்றிப் புனை செய்யும், உங்கள் ஜாதக பலன், சந்தேக விளக்கம் பெற உற்ற வழிவகைகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இப் போது மாணவர்கள், 'என்' பிரிவில் சேர்த்துக் கொள்ள படுகின்றனர். சேரும், முறையும், செலுத்தும் சுட்டணமும் தெரிந்து கொள்ள - உங்கள் விலாசத்தைத் தெளிவாக எழுதி 30.9.85 தேதிக்குள் மனுச் செய்து கொள்ளுங்கள்.

சீரபலஜோதிடர் ஜோதிட ஆலிரியர்  
**நீமத் ஜெயவீரகேவா**  
ஜெயாகி.ராஜஜெயாகமயிற்சியாளர்  
பிள்ளைகள் 204, கிடுவளம், 26312  
அண்ணாதுரைக்கார், மதுரை 625 020.



“இனிக்கு வாங்கோ. நினைப்படி இடிக்கக் கூடப் போறேன்!”

முற்றத்துச் சாய்வு தாற்காலிகிலிருந்து கவாமிநாதன் வந்தது.

கவாமிநாதன் பவ்யமாக தலைமேல் சாய்வுத் துக் கொண்டு நேழிக்குள் நுழைந்தார்.

உள்ளே நிலவிலாதல்லை. இடமாய் உட்கார்வியது. பள்ளிக்குறி வெளியில் நடந்து வந்திருந்தவருக்கு. அளவியுண்டுக்குக் கண்ணைப் பழக்கப்படுத்தச் சிறிது தேரம் ஆகிற்று.

“வரணுமா? யார் வேணும்?”  
“இது சீதாராம வாதியார் வீடு தானே?”

“ஆமாம், நான்தான் அது.” ஸ்ரீரம் சாய்வு தாற்காலிகிலிருந்து எழுப்பிச் சுவாமிநாதன் கிட்டத்தில் வந்தது.

தென்னாண்டி மருவார். பருவங்கள் லேசாக நரைக்கத் தொடங்கியிருந்தன. தென் திசையில் சந்தனம் போட்டு பாதி அழித்து முன் மூம் சிணையிட்டு வந்தது. கண்ணாடி அங்கு இருத்தில் முக்கில் சின்னதாய் ஒரு பள்ளியம். எடுப்பான மூக்குக்கு அது அவங்காரமாகவே இருந்தது.

இக்காடுக்குப், கவாமி. ஒங்க பேரு என்ன?”

“அதேதான்!”  
“என்ன அதேதான்!”

“கவாமிநாதன், கவாமிவந்து கூப்பிடுவார்” நொவென்று அங்கு சாய்வுச் சிரிக்கையில் புளா ஏறியது. சிறிது நின்ற போது கண் ஓரங்களில் பத்துத் தொலிந்தது. கவாமி மெல்லிருந்து ஒரு சிறுமி கொஞ்சம் படித்து வந்தாள். வந்தாள்.

“என்ன பக்கதே பாஸா? ஏதாவது வேணுமா?”

“இவ்வப்பா” பள்ளியே கவாமி நாதன் அளந்து கொண்டிருந்தது.

“பாஸா என்னெப் பக்க வந்திருக்கார், நீ போவாப் படி. இந்த விளக்கைப் போட்டுட்டுப் போ.”

மிக் சாரம் வெளியே சென்ற திரப்பியதும், விட்டும் இருளுக்குக் காரணம் பூசப்பட்டது.

“என் இருப்பா இருக்குண்டு பக்க நேனா? வெளியில் தாங்க முடியவே. மட்டும் வேர்த்து தசகத்தாய் போந்து. மிக் சாரம் இவ்வாத அந்தக் கவாமி? அதனாவ முத்தத்துக்கு மேலே முறுசா கவாமி வேயச் சொன்னேன், விளக்கும் விசிறியும் போட்டுண்டு போன்.”

வெள்ளையாய் சிரித்த பொழுது கவாமி நாதனுக்கு சட்டென்று அவரின் மீது சகஜ பாவம் ஏற்பட்டது. அவருள், வ அனுபவத் திக் சிவப் பெருக்குத்தான் மற்றவர்களைக் கவரும் கலை மிகுந்தவையே படித்திருப்பதை உணர்ந்திருக்கிறார்.

“கேள்விக் கும்பாமிஷைத்தில் உங்க பொண்ணு சரகவதியோட நாட்டியத்தை அரங்கேற்றணும்” என்னுள் கவாமிநாதன்.

சீதாராமன் சரேலென எழுந்து கொண்டு கவாமிநாதனின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்



என் குழந்தை  
எப்படி  
இருப்பா  
தெரியுமோ?

கண்களில் மின்னல் கிற்றுகள் அகர, வேகமாய் பளீரிட்டன; கைகள் பட்டத் தன்.

"பொண்ணே, கோயிலுக்காக ஆட கொழிதை கொடுத்து வந்திருக்கிறாய்!"

அவருடைய பரவசத்தைக் கண்ட கவாமி, தாதன் உற்சாகமாய்த் தொடர்ந்தார்.

"நான் செட்டிராஸ்ல வேலை பாக்கதேன், சொத்த எனக்கு இங்கேயிருந்து ஆடுதுறை போய். ஒரு னைல் வடக்கே போகணும், சிவன் கோயில் ஒன்று இருக்கு அங்கே. அதற்கு நாய்க் பிரகாரம் கட்டி, கும்பாபி ஜேதம் பண்ணு!"

"ரொம்ப சந்தோஷம்!"

"பாண்டிடி அக்ரஹாரத்துலேசரகவதிண்டு ஒரு கொழிதைக்குத் தொம்பதன்னு பரதம் தெரியும். கோயில் லுறதல்ல அரங்கேற்றம் பண்ணும். எதிர்காலம் பிரகாசமாயிருக்கு என்று என்னை விட்டு கேட்கச் செல்லனு வங்க சாக்கே!"

சீதாராமனின் உதடுகள் கணர்ச்சி மேலிட்டான். நடுங்கின. பேசிய பொழுது நூல் தழுதழுத்தது.

"இப்படிப்பட்ட தல்வயனுஷா இருக்கற தாலதால் இன்னும் மறை செய்யறது

கவாமி. இந்த ஏனாமுடைய பெண்ணின் திறமையை உலகத்துக்குக் காட்ட ஆண்ட வசை வழி பண்ணப்போ. நான் சொல்ல என்னயிருக்கு?"

"உங்க பொண்ணு இருக்காணா இப்போ, கொஞ்சம் கூப்பிடுங்கனேன்!"

"அவ, அம்மா கூட பாட்டியாத்துக்கு நன்னிலம் போயிருக்கா. தாளைக்குத்தான் வருவா."

சரகவதினையப் பற்றிப் போகப்பொழு தெல்லாம் அவர் கண்களிலிருந்து சிதறிய ஒளி கவாமி தாறுக்கு புதிய அனுபவமாக இருந்தது. மகளிடம் வாய்க் கொண்டிருக்கும் தகப்பனைத்தான் தெரியும். பக்தி கொண்டிருக்கும் தகப்பன்? அவனைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் அவருள் கிளர்ந் தெழுந்தது.

"பாடிக்கொளா உங்க பொண்ணு?"

"என்ன அப்படிக் கொ்கிறேன்? இங்கே எட்டாவது பாடிக்கொ, வந்திரார் னையம் மக்குண்டு சொல்லுவா. இவ லிதினிலக்கு, ரெண்டு வயசிலேயே பள்ளிக்கூடம் போடுன்னு அம்மாவே சொல்வா. மத்திராமம் சாதம் சாப்பிட்டு பிற வந்திரார் கூடவே

முடிபா கந்தசாமி



இருப்பா, புத்தகத்தைக் கண்ணை ஒத்திக்  
கிருப்பவ வர்க்கப்பா. அவ படிக்கிறதைப்  
பார்த்து சாகவதிலே அவுண்ணை பவபக்தி  
யோட வாசம் பண்ணுனான்னு சொன்னும்,  
புத்தகப் பெண் கவாமி அகிமாரிவதான்  
வையப்பா. செருப்பைத் தொட்ட கையோட  
அதைத் தொட மாட்டா. எச்செல் பண்ண  
மாட்டா.

"சென்னை கொழந்தையா?"

"ஆமாம் கவாமி. சொன்னு நீங்க நம்ப  
மாட்டார். சமயத்திலே எங்களுக்கு சொந்த  
தவளாங்கு சத்தெகம்வந்துதினைக்கப்போலி  
ருமோம். யாரும் எதுவும் அவளுக்குச் சொல்  
லிக் கொடுக்கவே. எல்லாம் ரத்தத்திலே  
கனறியது மாதிரி இருக்குப் படி. ஆசான்  
எல்லாம் தெரியும். அவ அம்மாஸையே  
கொலிக்கப்பா. பாட்டி சரியோட' இந்த  
வரைக்கும் ஆசாரமா இருந்தாப் போதுமா.  
இப்போ இருக்க வேணுமான்னு கேட்பா."  
அவருடைய குறும்புச் சிரிப்பு கவாமிநாத  
னையும் தொற்றிக் கொண்டது.

"பரவாயில்லை. குழந்தை திரவளாங்கு  
அம்மா அப்பான்னு கூடப் பாக்கமாட்டாப்  
போலிருக்கு. நாட்டியம் சத்துக் கொடுக்க  
றேளா?"

"முன்னதாக் சத்துக் கொடுக்க ஆரம்பிக்க  
ஆறு மாதம்தான் ஆகிக். அதுக்கு முன்னு  
யிலே-இவ தோந்த நாட்டியக்காரி மாதிரி  
கண்ணடி முன்னடி-அப்புவம் பிடிப்பா.  
தஞ்சாவூரிலே நாட்டியக் கச்சேரிக்கு அரைநூ  
கண்டு போயேன். கிரகிப்பு ஜாஸ்தி. ஒரு  
தரம் பார்த்தா 'கப்'னு பிடிக்கண்டுடுவா.  
ஆத்துக்கு வந்து அதே மாதிரி ஆடிக் காட்  
டுவா."

"அப்படியா?"

"கவாமி, இவ வயசையொத்ததெல் லாம்  
அவங்காரத்தையெவ்வளவுக்கும்பொழுது இவ  
மட்டும் நாட்டியத்தைக் கர்ணைய. கவனிச்சத்  
தானும் கத்துப்பா."

"அடெலப்பா," கவாமிநாதன் அதிரயத்  
துடன் இருக்கையைச் சந்திர புண்ணாக்குக்  
தன்னிக் கொண்டா. எல்லோருக்கும் இப்  
படி வாய்க்கும் பிடிவதுகளை கட்டி மெய்ப்ப  
தற்குள் போதுங் போதுமென்று ஆகிவிடு  
கிறதே! இதற்கெல் லாம் முன்னாய் செய்  
திருக்க வேண்டும்.

"பெருமூச்சு விட்டுறேளா கவாமி. நான்  
முழுக்கக் கொல்லி முடிக்கலை. தற்பெரு  
மைக் கொல்லிக்கறேன். நீங்க தீவிரம்  
பாடது. அந்தக் குழந்தையை நான் தன்னி  
தின்மேதால் கவனிக்கறேன். கிட்டப்போட  
எனக்கு பாவமா இருக்கு. சில சமயம்  
எங்குபோனா வளர்ச்சி அவளுக்குப் போது  
மான்று சத்தெகம்போது. இந்தப் பளங்குடி  
அக்காரமாம் அவளை முழங்கிடுமொன்று  
பிழி வரும்!"

"இப்ப என்ன ஆக்கென்று கலங்கிறேன்  
மின் சிதாராமன்? அராவலோன் வதற்கு  
பயம்படுகிறீர்கள்?"

"அவளுக்கு ஆர்வம் இல் லாததொழியாது  
கொடையது கவாமி. தேவி கூட கறுத்துப்பிஸ  
தொத்துடும். அவனையேவையகும் முழக்கப்  
பாருங்கோ. இரண்டாம் என் தானடி  
னும் அவனையாட வலிக்காவி. சப்பாதி,  
செம்பருத்தி எல்லாம் கொடிக் கணக்கில்  
பூக்கிறது. சமையலை மட்டுப் விட்டு எவர்  
பண்ணா? பிரமாதமா நகர வேலையெல் லாம்  
பண்ணி அமிரிதமா சமைப்பா. அவ அம்மா  
சமையலை விட நன்னாக்கும். போண்ணுக்  
கும் அம்மாவுக்கும் பாதி சமயம் இதனாவ  
வாக்குவாடம்!"

"உங்க பொண்ணையும் நான் பாத்துட்டும்  
போனது எல் லாருக்கும் திருப்பியா இருக்கும்.  
ஆப்பாப்பேசும் தேதி சிச்சையமாடினே  
தெரிவிக்கிறேன். நீங்க குறும்பத்தோட வர  
னுமே."

"கொஞ்சம் இருங்கோ கவாமி. ஆடுதுறை  
லேருத்து வந்துத் துண்ணும் சாப்பிட்டாமே  
போனு எப்படி? சாகவதி இருந்தா இவக்  
கண்ணைக் கண்க்குவித்துச் சமைச்சிருப்பா."

## நமது உலக சாம்பியன்



உலக பிளையிங்ஸ் சாம்பியன் காக்டர் லீலிங்  
ரன், 'பிளையிங்ஸ்' கற்றுக் கொள்ள இருபது  
வருஷங்களுக்கு மேலும் ஆகையி எங்கிறார்.  
தே செதி பறிந்தது வயதில் 1878-ஆம்  
ஆண்டு ஜூன்மீசி நேஷனல் பிளையிங்ஸ் பந்த  
சத்தில் தஞ்சாவூர் மூல்பேடு வருஷங்ககில்  
பிளையிங்ஸில் பருந்து முதிர்ந்த 78 வயது  
பாண்டாக்கிளையல்பொட்டியித்தொல்லியுற  
வையத்து இராவல சாதனை.

\* தே செதிக்குச் சென்னைதான் 'நெம்ப அறிவு  
டம்' என்ற பெருமையப்படுகிறது. சென்னையில்  
நாங்கள் தே செதி ஜூனியர் பிளையிங்ஸ். ஸ்டூட்க்  
கெல் வெற்றி பெற்றார். ஐரம்பலான் சமர்க்கெல்  
பெருநாளை வென்றதும் சென்னையில்தான்!

\* பிளையிங்ஸ் ஆட்டத்துக்காக அகமதாபாத்தில்  
துடிசெலியுள்ள தே செதி சிறும்புச்சாசி. எம்.பி.  
ஏ. பட்டதார். அகமதாபாத்திலுள்ள டாட்டா  
ஆரில் சிவலிங் அகிதாசி, இவரது வெற்றிக்குக்  
குரூசுக் அரக் ஒரு ஊட்செருமைய பச்சைத்தந்தி  
நகையி: துமித்து விமர்சகன் மோசனம்.



## KARNATAKA WHERE FORESIGHT RESULTED IN AN INDUSTRIAL REVOLUTION

Karnataka's industrial heritage dates back to its colourful history. Canals, built during the Vijayanagar Kingdom at Hampi, even today form part of the Tungabhadra Irrigation Project proving that feats of engineering skill are very much part of Karnataka's heritage.

Tippu Sultan later moulded Karnataka's growth with this innovative concept of State-supported industry. Sir M. Visvesvaraya, the genius of Karnataka, turned Tippu Sultan's Hydro Electric Project into a reality — the first of its kind in Asia. This magnificent impetus saw the emergence of Karnataka as an industrial trend setter and a force to be reckoned with. Karnataka, blessed with rich natural resources, has many firsts to its credit, being forerunner in the manufacture of watches, scientific instruments, weapons, paper and glass. The dynamic ruler Tippu Sultan channelised the State's overseas trading enterprise and also laid the foundations of sericulture that has today brought Karnataka to the forefront in this agro-based industry. From as far back as 1780, these industries set up with state support have been part and parcel of Karnataka's everyday life.

In 1930, Sir M. Visvesvaraya set up the country's first Directorate of Industries and made a bold pioneering effort into steel that is today Visvesvaraya Iron and Steel Limited. This was possible because, the then Maharajas of Mysore shared his enthusiasm and patronised his efforts.

400 large and medium size industries and over 44,000 small scale units with a total investment of Rs. 11,220 crores and a disciplined labour force of over 800,000 comprise our state, throbbing with industry.

Karnataka is proud of what it is today. Thanks to great people, great minds and great visionaries whose foresight promised us a bright future.

Karnataka — continuing a tradition of industry.



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

KARNATAKA INFORMATION.

லக்கேஜ் பெட்டித் தயாரிப்புத்  
தலைவர்களின் படைப்பு—

**வி.ஐ.பி.**  
**கன்கார்டு**

வந்திறங்குது இப்போது—

இந்த, நேட் வுக் கட்டடங்கள்  
புதிய விஜய் கன்கார்டு காகீத  
கார்ட்டுகள் அலாதி கூடலில்.  
கண்டறிபுத் வண்ண வஸ்ககள்  
நீல கரீம் (செவ்வியை மஞ்சள்),  
மெளசுட் நிரவுன் (மணத் கடுக  
கிறத்), திட்ட கரீ (பலிர்  
செய்யத்), கரீம் காகீதலெட்,  
மேலுக் பலப் பல. உட்புறமோ  
இடவசதி மிகுதி.

ஒரு-ஒருப் பரீகவமிடுகீர்:  
அந்விஜயை விஜய்பாரிதிடத்...  
கொஞ்ச வகிகை புதுவாவுகள்.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிரவீனக் கற்பனை.



தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வஸ்ககள்.  
வருங்கால யோக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.

விண்ணதுக்கு அவ்வளவுபோறது. ஒரு காப்பி போட்டுக் கொண்டு வரேன் இருங்கோ."

ஒரு குடும்பத்தில் எல்லாகும் வரம் வரவில்லைக் கொண்டு வந்திருப்பார்களா என்ன? சரகத்தி எப்படியிருப்பான்? அப்பா மாநிரி உ. சரம? சீதாராமனின் அம்சங்கள் பொருத்தியிருந்தால் வட்சணமான பெண் தான். இத்தனை நிறைவுகள் கூடிய பெண் அழகாகவும் இருக்க வேண்டுமே என்று கவலைப்பட்டார் கவாமிநாதன்.

சன்னே பாத்நிரங்கனின் ஒளையோடு பால் போங்கும் வாசனையும் கூடம் வரை வந்து காற்றை நிரப்பியது.

"மாமா! மாமா! ஒரு ரிமியம்..."

கவாமிநாதன் சட்டென்று காமிரா அறைமைய நோக்கிப் பார்வைவைத்திருந்தார்.

"இங்கலாங்கோ," அக்கச்சின்வாசினா என்னிங் தெரிந்தனில் இருந்த மறு கொடு தெரிந்தது.

"சரி மாமா?"

"நா ஒண்ணு சொன்னு நம்புமேனா?"

"என்வாசமா?"

"எங்க அக்கா செத்துப் போயிட்டா மாமா."

"என்வாசமா சொல்றே?"

"ஆமாம் மாமா. அக்கா ஏதாவதாதுக்கு முன்னே விஷ ஜூரம் வந்து செத்துப் போயிட்டா."

"அதுதேம்மா. அப்பா ஏன் எங்கிட்ட சொல்லலை?"

"அக்கா போவதிலிருந்து இப்படித்தான் மாமா-யாராவது அவசெத்துப் போனதைப் பத்தி போடுறா. கொலத்திலே கன்னியின் றுன்னு அடிச்சாரு."

"அட பாவமே!"

"அம்மாவுக்கு இப்படித்தான் அக்கா. அப்பா அப்பளக் கன்னா. யான் தலையிலே மயே ருறு அடிக்கா. தஞ்சாவூர் ஆஸ்பத் திரிவ இருக்கா இப்போ."

"அய்யய்யோ."

"அப்பா வந்த சத்தம் கேட்கிறது. நா சொன்னதா எதுவும் கேட்காங்கோ!" மின்னல் வேகத்தில் சன்னே மறைந்துவிட்டான் அந்தச் சிறுமி.

"எனக்குத் தெரிஞ்ச காப்பி போட்டுக் கொடுத்திருக்கேன் கவாமி. காப்பி குங்கோ."

கால்கள் நிமிர்ந்து வலுவளித்து துவண்டு போன மாநிரி தோன்றியது கவாமி நாதனுக்கு.

"அரங்கேற்றம் முடிந்ததும் உங்க வீட்டுவ லிருந்தே சாப்பிட்டேன். கவலைப்பட்டா தங்கோ."

அவருடைய கண்களை நேராக சந்திப் பதைத் தவிர்த்துத் தொன்களை ஆதரவாய்த் தட்டிக் கொடுத்து ரேழினிய நோக்கி நடந் தார்.

திரைப்படம் 'டங்கென்று இடித்தது. ஆனால் அதை உணர்ந்தாத வண்ணம் இறயம் வலித் துக் கொண்டிருந்தது.



பொட்டி: 18

ஆறுவகத்திலே பன்னி கலந்துகொண்டு அப்படி அக்கப்பக்க விட்டோ ஒரே பெயரையே இரு வர் இருந்து அறையு ஏற்பட்ட தழும்பும், அனைத் தொட்டத் கவையான சம்பவம் ஏதும் இருக் குமே 20௫ வெற்றிடத்தில் எழுதி அனுப்புக னன். பிரகரமாளால் பரிக. தனி ர துங்குக்குக் குறுக்கம் முறையில் வி. து. ரீ. ஸாட்டுகன். உதையில் மேல் "பெயர்க் குழம்பம்" என்று குறிப்பிடவும். இந்த அனுப்பக்கத்தை முழுமை யாகக் கத்தித்து அனுப்ப வேண்டும்.

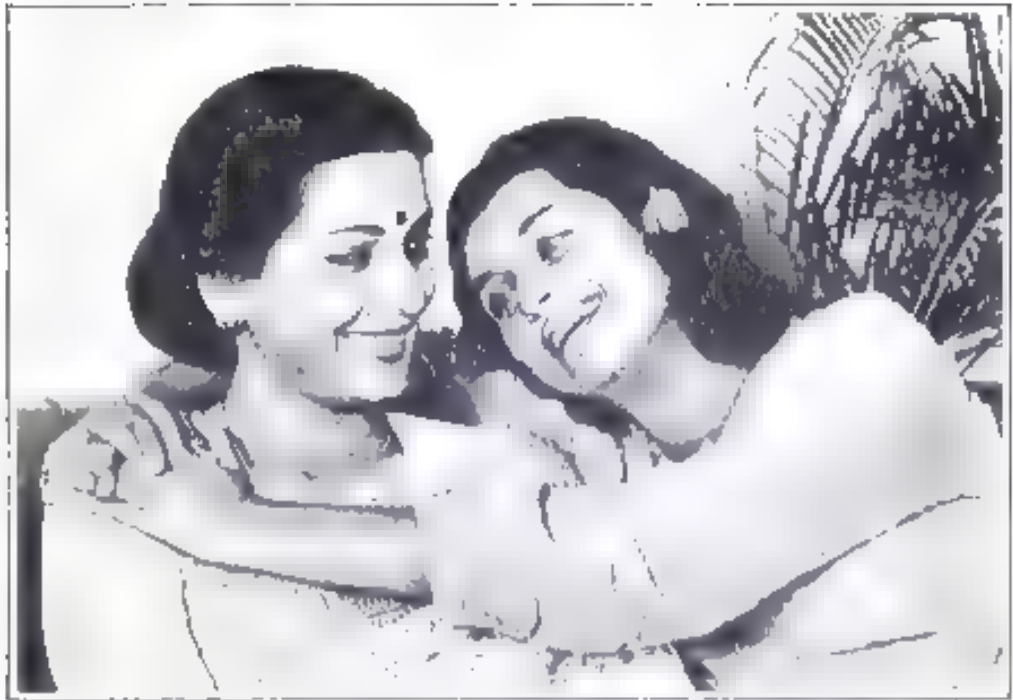
முடிவு தெளி: 18.9.88

இன்னும் 35 விலையுயர்ந்த வி. து. ரீ. ஸாட்டுகென்களின் ஒன்றை நாம்தான் பெறப் போகிறோம் என்ற தம்பிக்கை யுடன் வாராவாரம் பொட்டியில் பங்கு பெறுங்கள்!

என் பெயர்: .....  
விலை: .....

வி.ஜி.பி. ஸ்டீட்கெஸ் பரிக் தீபம்





பருவந்தின் எல்லைகள் என் பார்த்துக்கூடிய மகள், சங்கடமாவ இத்தக் காலகட்டத்தில் அந்த இனம் உள்ளம் படும் வேதனை, தாயாஹி எனக்குத் தான் புரியும்.

## “என் மகளுக்கு கோர்ப்ரீ வாங்கித் தர நான் முடிவு செய்தது ஏனென்றால்”.

ஒரு சிதும்பியின் வாழ்க்கையில் அவள் வயதுக்கு வரும் காலகட்டம் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். பழமும், பெய்க்கும், தனிப்பும் நிறைந்து, உடலினில் மட்டுமின்றி மனத்தளவிலும் அவள் பாதிக்கப்படும் நேரமும் அதுதான்.

நான் ஒரு தாய். இந்தக் காலகட்டத்தை அனுபவித்தவன். அதன் சிரமங்களை நன்கு உணர்ந்தவன். குறிப்பிட்ட அந்த ஐந்து நாட்களும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஏற்படும் சங்கடமும், தோஷமேயும் எனக்கு நன்றாகவே தெரியும்.

இத்தனை வருடங்களாக, சாவிடரி பாதுகாப்புக்குத் தேவையானதை நான் வீட்டிலேயேதான் தயாரித்துக் கொள்வேன். அது மிகவும் தர்மசங்கடமான வேலைதான்!

மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்துவதற்காக நன்றாகத் துவவதது, காயப்போட்டு, போதும் போதும் என்றாகி விடும். அக்கம் பக்கத்தில் உள்ளவர்களுக்குக் கூட நமது 5 நாள் பிரச்சனை விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு விடும். இத்தனை அவஸ்தைப் பட்டாலும்,

நாகரூத் தேவையான சாண்டிரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் என்பதும் நிச்சயமில்லை. அது மட்டுமல்ல: எப்போது எந்த அசம்பாவிதம் நடந்து அவமானப்பட வேண்டி வருமோ என்று பயந்து இருங்கிக் கொண்டுே இருக்க வேண்டும்.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் இதிலெல்லாம் ஓரளவு புறக்கப்பட்டுவிட்டேன் என்றே சொல்லலாம். தவிர, அந்தக் காலத்தில் சங்கடமான அந்த 5 நாட்களில் பெண்கள் வெளிமே பேசுவது எவ்வித வாழ்க்கமெல்லாம் அந்வே விடையாது.

**ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது... பெண்கள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில்கூட துடிப்பாக செயல்பட வேண்டியுள்ளது.**

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. இப்போது கோர்பீர் போன்ற நவீன சாண்டிரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் இந்த நாளில், என் மகளும் நான் இளம் பெண்ணாக இருந்ததைப் போலவே என் வீட்டிற்குள் அடைபட்டுக் கிடக்கவேண்டும், நான் வளர்ந்த காலம் வேறு, என் மகள் வளரும் சூழ்நிலை வேறு இன்றைய சிறுமிகள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில் கூட துடித்துப்பாட செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

என் நகரைப் பாருங்கோன். அவன். நான் இளம் பெண்ணாக இருந்த காலத்தில் செயல்பட்டதைவிட மிக... மிக கூறுகூறுபுடன் செயல்பட வேண்டியிருக்கிறது... படிப்பு விஷயத்திலும் சரி, இதர வேலைகளிலும் சரி, நாங்கள் இருந்ததைப் போல் என் மகளையும் வீட்டிற்குள் முடக்கிப்போட நான் விரும்பவில்லை.

அதிலுள்ளதான் நான் கேர்பீர் மையத் தேர்ந்தெடுத்தேன். என் மகளின் துடிப்புக்கும் துள்ளலுக்கும் ஆட்டதாதுக்கும் ஓட்டத்துக்கும் ஈடு கொடுக்கும் இணைதிரிவாகத் தோழி கேர்பீர்.

முக்கியமான ஆர்சம் என்னவென்— ஸ்டீ கேர்பீர் ஒரு ரொடிமேட் காப்பின். துணிமையும் பருகையும் வைத்து மடித்து. நேரத்தை வீணாக்கும் தொல்லை கிடைப்பாது.

நான் அந்தக் காலத்தில் செய்தது போல என் மகள் துளைத்து, காயப் போட்டு, சங்கடப்பட வேண்டியதில்லை தேவையான நேரத்திலே சட்டென்று புத்தடி புதுசாக, கத்தமான ஒரு நாப்பின்னை எடுத்து அவன் உபயோகிக்கலாம்.

ஒரு விஷயத்தை நான் ஒப்புக்கொண்டாக வேண்டும். முதலில் எனக்கு இத— தனைய ரொடிமேட் நாப்பினீயை கொஞ்சம் அவநம்பிக்கை இருக்கவே செய்தது. ஆனால், இப்போது என் மகன் மாசாமாசம் கேர்பீர் பயன்படுத்தி மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதைப் பார்க்கதும் எனக்கும் பூரண நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது. தேவையான சாண்டிரி பாதுகாப்புகூட, அசம்பாவிதம் எதுவும் நடக்காமல் தடுக்கவும் சாண்டிரி நாப்பின் பெரிதாக, கனமாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் எண்ணி வந்தது தவறு என்பது இப்போது விளங்குகிறது.

கேர்பீர் உபயோகிப்பதால் கனமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் உள்ளாவதாக என் மகனே சொல்கிறார். பயமின்றி, கவலையின்றி வெளியே சுற்றவும் முடிகிறது என்றும் கூறுகிறார். அப்பாடா! எனக்கு ஒரு கவலை விட்டது.

கேர்பீர் பயன்படுத்துவதில் சிரமமோ சிக்கலோ எதுவுமே கிடையாது. இதனாலேயே என் மகளுக்கு எந்த விதமான பிரச்சனாவும் இல்லை. அந்தக் குறித்து நான் சந்தோஷப்படுகிறேன்.

எனக்குக் கிடைக்காத ஒரு கதந்திரமும் பாதுகாப்புமே கேர்பீர் ஏதாம் என் மகளுக்குக் கிடைத்திருப்பதைப் பார்த்துப் பூரிப்படைகிறேன். ஒரு பெண்தான்—அதுவும் ஒரு அன்னதான்—என்னுடைய மன உணர்வுகளைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

காலத்தோடு நாளும் மாறியாக வேண்டும், அதுவும் நமக்கு அதிக கதந்திரமும் பாதுகாப்புமே தருகிற கேர்பீர் வடிவிலே அந்த மாற்றம் இருக்குமானால், அந்த நாம வேண்டாம் என்று ஒதுக்குவாள் நான்!

கேர்பீர் சாண்டிரி நாப்பின்கள்—  
பூரண கனம், பரிபூரண பாதுகாப்பு  
—என்றென்றே கரவக்துக்கேற்ற  
மகத்தான வகை.

கேர்பீர் 10 க்கு மேல் பதனம்  
கிடைக்க 70 பதனம் 30 க்குள்  
கேர்பீர்  
தமிழ்நாடு, கேர்பீர், 100 மி.  
கேர்பீர் 10 க்கு மேல் 10 க்கு மேல்

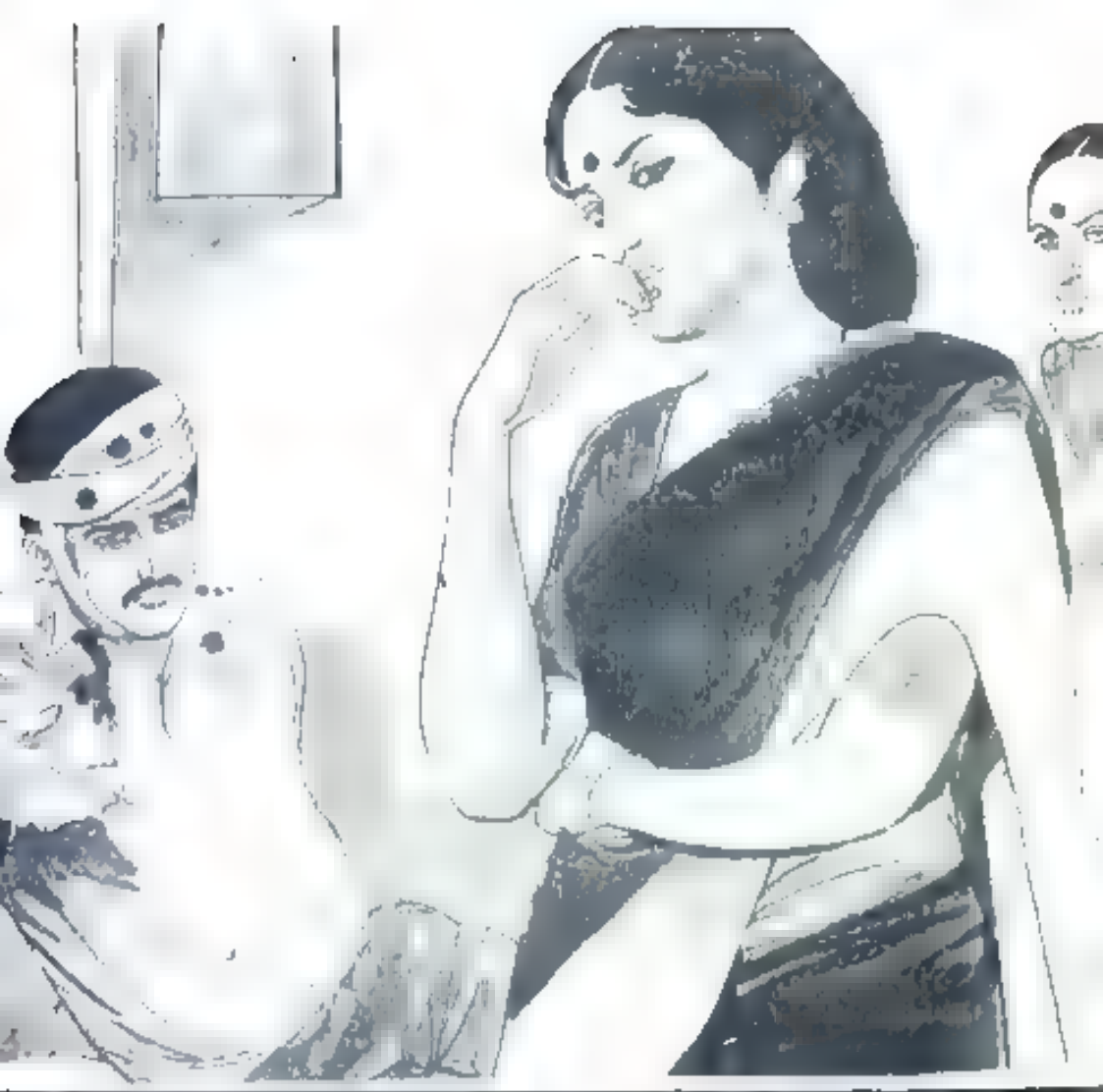
Johnson & Johnson











நாமாவனி தின்றதும் அந்த நிசப்தமே ஆனா எழுக்குறியது. எல்லோரும் எழுந்து நின்று கட்டளைகளைக் கேட்டு, கிவப்பு திரைப் பட்டுக் குடைக்கடியில் இருக்கும் அந்தப் பிறும்மான் பட்டத்தகத்துக்கு முன் வணங்கி வெளியில் வருகிறார்கள். வெளியில் கால் எயத்ததும் அண்டாவில் இருந்து நெய் தள தளக்கும்ரவை அல்லாஸைக்கரண்டி கரண்டி பாக்க கொடுப்பதைச் சிவங்கைகளின் ஏந்தி வாங்கி வாயில் திணித்துக் கைகழறி தீர் குடித்து.... ஒள்வொரு செயலுக்கும் எந்த நிலை சிறப்பு வேடிக்கிறது!

கட்டத்தில் முண்டி அடித்துக் கொண்டு முன்வெறுகையில் தலைமுடியின் முடிச்சு மாட்டிக் கொண்டு சீரென்று வலிக்கிறது. எதற்காக இதை அம்மா வெட்டாமல் எவத்திருக்கிறாள் என்று ஆத்திரம் பொடியவனின் முகத்தில் தெரிகிறது.

அம்மா, ராஜா, நந்து மாநிரி நானும் முடி வெட்டிக்கிறேன்.

"கூடாது மகனே!" என்கிறாள் அம்மா அதிர்ந்து. "நீ சீக்கியன்!"

"எனக்கும்நந்துரா முடிக்கும்என்ன வித்தி வாசம்?"

"நீ சீக்கியன் என்கிற ஒரே வித்திவாசம் நான் கண்ணு!"

"நான் ஏன் சீக்கியனுக்குக்கணு?" அம்மா இப்பொழுது அதிகமாக அதிர்ந்து போகிறாள்.

"அது கூடவுள் விருப்பம். கேள்வி கேட்கக் கூடாது!"

அம்மா அவரை அணைத்துக்கொள்கிறாள்.

"நான் உயிரோடு இருக்கும்வளா நீ முடிவை வெட்டக்கூடாது!" இளகான முகத்தில் தெரியும் குழப்பம் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

இது என்ன கட்டளைபா, ஆக்களுபா, விவங்கா?

சதா சர்வதா கேள்வி கொந்து நிற்கும் அந்தப் பொடியனின் கண்களை அவன் எட்டி நின்று ஆர்வத்துடன் பார்க்கிறான்.

அம்மா கண்களை முடிக்கொண்டு தலையை முக்காடிட்டுப் பாடுகிறாள்.

"நிஸ்சி திஸ்சி கர்மான ஆபன் வாரெறு குமான்..."

(எவ்வாம் அவனுடையது என்று நம்பு;



# அடுத்த இதழில்...



## குரல் மனமறைக்காத மறதராஜா

### 'ஜி. வெஸ்சல்' தண்ணீர்ப் பஞ்சம்!

உன் அகங்காரத்தை ஒழி.)  
அய்யாவின் மானஸிக சரணுகதி 'சிஞ்சு' நெஞ்சைக் கூட உறுத்தலிற்று.  
இவ்வாறையே வேண்டுதலை எப்படி அவன் சிப்பப்படுத்தலுது?  
முடி வளர்கிறது. 'பகடி பாதத் தும் சடல் குத்துப் பிறகு தலையில் டர்பன் ஒதுகிறது. மீண்டும் நாடியும் கருமலிட ஆரம்பிக்கிறது.

பாலகன் குமர குவி, குமரன் பெரியவனாகி, தேர் எதிரே கண்ணாடியின் பிரதிபலிப்பால் நிற்கும் அந்த உருவத்தை அவன் பார்

கொள்.  
தேர்ந்துப் போன அந்த உருவத்தை அவன் பச்சாதாபத்துடன் அணைத்துக் கொள்ளுகின்.

'இது ஒரு கிரேக்க சோக நாடகம். இதன் முடிவு இப்படித்தான் இருக்கும். பஞ்சாபில் ஒரு வெறிமீர் கூட்டம் ஹிந்துக்களுக்குச் சாவு மணி அடித்த போது நீ மௌனமாகப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றாய் - அந்த மணி உனக்கும் அடிக்கும் என்று நினைக்காமல் - புலவாய்த் தாக்கும் என்று உணராமல் - அன்றைய உனது மௌனமே இன்றைய உனது சாவு மணி...

மன்மோதரன் தீவிரமாக மனதையை அடைந்தான். கிரேஸ்ஸு வலித்தது.  
"மன்மோதரன்! மன்மோதரன்!" பழக்கப்பட்ட. தரல். பெண் குரல். அவனால்கண்ணைத் திறக்க முடியவில்லை.  
தான் இறந்துவிட்டேன். என்னுடைய உணவுகள், ஆசைகள், மலர ஆரம்பித்த நினைவு அல்லது பிரமை எல்லாம் மடித்தாயிற்று.

"மன்மோதரன்! மன்மோதரன்!" பத்து எழுமயலுது போல் புலன்கள் மேலே மேலே எழுப்புகின்றன.  
மன்மோதரன் கண்ணைத் திறந்து பார்த்தான். எதிரில் ரஞ்சனியின் முகம் தெரிந்தது. வழக்கமான ஏற்காசமில்லாமல் கண்ணும் முகமும் மிக மிகச் சோர்வாகத் தெரிந்தது. மயக்கம் முழுவதும் விடுபட்டு அவன் நிமிர்ந்தான். அவனைப் பார்த்து மெல்லச் சிரித்தான்.

"நீ! யார்! தான் செத்துப் போயிட்டேன்னு நினைச்சேன்!"

"நிஜம்மயலே இன்னிக்கு நீ மயிரிழைவே தப்பிச்சிடுக்கே!"

மேகம்பிபாது ரஞ்சனியின் விவந்த அதரங் கள் வழக்கமாகச் சிரித்துக் கொண்டிருக்கும். இன்றைக்கு அகிரச்சிபுடன் ஒரு துடிப்புத் தேரித்து சிரிக்க இயலாமல்.

"ஆது எங்களுடைய முட்டாள்தனத்தி னால்தான்" என்று அவன் பால்கரைப் பார்த்துப் புன்னகை புரித்தான்.

"அந்த ஆர்மி டிரக் மட்டும் சமயத்துக்கு வந்திருக்காவிட்டால் என்ன வேலையும்தான் ஆகிவிடுக்கலாம் மன்மோதரன்! தான் ஒருத் தன் என்ன செய்திருக்க முடியும்!" என்றான் பால்கர்.

ரஞ்சனியின் கண்களில் நீர் படருவதை மன்மோதரன் கவனித்தான். அடி மனம் தெரிந்தது உடம்பு பூராவும் இதமான குடு பரவியது.

"நீ ஒரு முட்டாள்தான்!" என்றான் அவன் கவாதினமாக. "உன்னை யார் வெளியில் வரச் சொன்னது!"

மன்மோதரன் சமாதானமாகச் சிரித்தான்.

"முன் ஜாக்கிரதையாகத்தான் ஏற்பாட் டோடு கிடைப்பினேன்!"

"தான் பேசக்க கொடுத்தது என் முட் டாள்தனம்!" என்னான் பால்கர்.

ரஞ்சனி மன்மோஹனைச் சில விநாடிகள் பார்த்து ஏதோ சொல்வ தினைப்பவன் போல் மூவன்று சொல்லாமல் வாயை மூடிக்கொண்டான்.

தன்னைப்பற்றி இவன் ரொம்பவும் கவலைப்பட்டிருக்கிறான் என்கிற உணர்வு அவனுள் மூலப்படி ஒரு தெகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்திற்று. அவன் திடீரென்று தினைவு வந்தவனாய் கேட்டான்.

"நீ வெளியில் போயிருந்தியா என்ன? நான் இங்கே வரும்போது நீ இருந்தியா?"

"இல்லை! குமா வீட்டுக்குப் போயிருந்தேன்" என்றான் அவன் மெல்லிய குரலில். "பெரிய சோகம் அவர்கள் வீட்டிலே நடந்து போக்க மன்மோஹன்..."

அவன் சட்டென்று விழிகள் பிதுங்க, "பார்?" என்றான்.

"குமா கல்யாணம் செய்துக்க இருந்தார்தான் வரிஸ்!"

சீரம் முழுவதும் விதிர்ந்து நிமிர்ந்தது. "என்னது?"

ரஞ்சனியின் கண்களில் மூலப்படி நீர் இளர விட்டது.

"குமாணைக் கட்டிப் பிடிக்க முடியவில்லை மன்மோஹன்!"

மன்மோஹன் ஆயாசத்துடன் கண்களை மூடிக் கொண்டு தலைவணையில் சாய்ந்து கொண்டான்.

"எவனோ செஞ்ச தப்புக்கு நான் ஏன் கண்டப்பட்டுமென்று மூளை கலங்கினவனாட்டம் புலம்பு! நான் என்ன சொல்விச் சமாதானப்படுத்துவேன்? அவமானத்தினாலும் அதிர்ச்சியிலேயும் வரலடைக்கப் போயிருக்கேன்! அவ என்னைப் பார்த்து என்ன சொன்னு தெரியுமா மன்மோஹன்?"

"நீ வாயைத் திறக்கமாட்டே. ஹிந்துக்களை நீ விட்டுக் கொடுப்பியா!" என்கிறான்!

திடீரென்று ரஞ்சனி தன்னை அடக்கிக் கொள்ள முடியாதவன்போல் குதுங்கக் குதுங்க அழுததை அவன் திடுக்கிட்டுப் பார்த்தான். கையால் அவனை அணைத்துச் சமாதானப்படுத்த வேண்டும் என்று எழுந்த வேகத்தை அடக்கிக் கொண்டு அவன் மிகுது வாகக் சொன்னான்.

"டேக் இட் ஸீரி ரஞ்சனி! அவனுடைய துக்கம் அவனுக்கு!"

ரஞ்சனி வீடுக்கென்று நிமிர்ந்தான். "என்னுடைய துக்கம் உனக்குத் தெரியுமா? நான் என் சிதேகிதியை இழந்துட்டேன். அவ இனிமே என்னை நம்பமாட்டான். ஐ ஹாஸ் லாஸ்ட் எ கிப்ரெஸ்ட்!"

"அது ஒரு இடைக்கால உணர்வு ரஞ்சனி!"

ரஞ்சனி தீவிரமாகத் தலையசைத்தான்.

"இல்லை, வித்தியாசம் ஏற்பட்டுப் போக்க, நான் அதுக்குப் பொறுப்பில்லா மையே!"

அவன் சரேவென்று யோசனையுடன் அவனைத் தீவிரமாகப் பார்த்தான்.

"மன்மோஹன்! உனக்குமே வக்கும் இடை யேயும் வித்தியாசம் ஏற்பட்டுப் போகுமா?"

என்னை வித்தியாசமாய் நினைக்க ஆரம்பிப் பாயா?"

தங்களைச் சுற்றி பார்க்கும் ரமேஷும், ரஞ்சனியின் அம்மா அப்பாவும் அமர்ந்திருப்பது இவனுக்கு மறந்துவிட்டதா என்கிற சங்கடத்துடன் அவன் எல்லாரையும் பார்த்தான். பிறகு தலையைக் குனிந்து கொண்டான்.

(தொடரும்)

## கீழ்ப்பாது முயல்வாக ஹிப்போயாகரது



## கோகுலம்

செப்டம்பர் '85

கூகுலம்...



உதயணன்-வாச வசுக்கை

பெக்க வண்ணப் படக் கதை

என் குழந்தைப்

பருவம்

க.வா. ஜகதநாதன்



தீண்டுக்கல்லல் சீர்ப்பு மறைய!



**“சரி,சரி,ஆனால் என்னை  
தூரம் கொண்டு செ  
போகிறீர்கள்?”**





# எவ்வளவு ஸஸ்ப்



**சித்தித்துப் பாருங்கள்! டைம்ஸ்**

ஆஃப் இந்தியா, தனது பம்பாய், அமதாபாத், டெல்லி மற்றும் லக்னோ பதிப்புகள் மூலம் மேற்குப் பகுதியிலும் வடக்குப் பகுதியிலும் உள்ள ஆங்கில வாசகர்களை சிறப்பாக நிறைவுபடுத்துகிறது. அசோஷியேட் ஒப்பந்தங்கள் மூலம் ஜெப்பாய் மற்றும் பெங்களூரிலும் கூட.

**இ**

ந்தியாவில் அதிகமாக விற்பனை வாகனம் பெருளாதேர நாளேடான எக்ஸ்பிரஸ் டைம்ஸ், பம்பாய் டெல்லி கல்கத்தாவில் வர்த்தகம் மற்றும் தொழில் விஷயங்கள் பற்றி உங்களுக்கு வழங்குகிறது. மகாராஷ்டிரா டைம்ஸ், மகாராஷ்டிரா மற்றும் கோவாவில் ஒரு பகுதிக்கும் அளிக்கிறது. நவபாத் டைம்ஸ், டெல்லி மற்றும் டெல்லி சுற்றுப் புறத்திற்கு கணிசமாக பம்பாய் வாசகர் வலங்களுடன் அளிக்கிறது. அத்துடன் பெரும்பாலான ஆர்வமுள்ள குழுக்களை நிரூபிப்படுத்தக்கூடிய நேரேய சஞ்சிகைகள். இப்போது சித்தித்துப் பாருங்கள் எவ்வளவு தூரம் ராங்கள் உங்களைக் கொண்டு செல்கிறோம்.

இந்த அளவு தொலைதூரம் அடைவதால், டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா குரூப், மக்கள் தொடர்பு சாதன திட்டத்தின் முதுகெலும்பாகும்.

**டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா  
குரூப் வெளியீடுகள்**

தங்கள் போட்டிகள் பணத்திற்கு மிக பரிசு.

# போட்டி

## முத்தம்மா

விஸ்வநாதன் சந்திராத்தில் பித்து கொண்டு நின்றான். அதற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருந்தன. முதல் காரணம் பக்கத்தில் அமாந்திரத்த புது பண்டலி அம்புஜம். இரண்டாவது சமீபத்தில் அவனுடைய கம்பெனியில் மாஸேஜியர் டைரக்டராக அவன் அடைந்த பதவி உயர்வு. இந்தப் பதவி உயர்வு அவனுக்குப் பிடித்த அம்சம், அவனுக்குக் கொடுக்கப்படும் அழகிய பங்காளியும். அதன் தீர்மானி வழியும் வசதிகளும் குறிப்பாக அந்தப் பணிப் பெண் ரோபோ.

இவர், ஆயோஜனக்கும் பிறகு இப்போது தான் அரசாங்கம், ரோபோக்கள், தனி மனிதர்கள் விடுகளிலும் வைத்துக் கொள்ள அனுமதியளித்துள்ளது (வாய்மையதற்குத் தான் வாரும் நொடில்லா). ஓர்டுபணக்காரர்களின் தவிர். ஆனால் விஸ்வநாதனின் கம்பெனியில் அவன் பங்காளியின்றி ஒரு ரோபோவை அளிப்பதாகச் சொன்னது அவருடைய அநிர்வகை. ரோபோ தயாராகிவிட்ட சென்னைக் கம்பெனியினால் அறிந்து கொள்ளும், அதை நேர நுழைந்து அழைத்து வர அம்புஜத்துடன் புறப்படலாம் விஸ்வநாதன்.

காணற்போகச் செய்துவிட்டு அந்தப் பெண்ணை மெனக்கொண்ட சென்டிரியன் துணைத்தான்.

வாசலில் புகுந்திருப்பதன் திணித்த அழகி. இவர்கள் சரியாக ஒதுக்கீட்டித் தரத்தின் அவனை நெருங்குவதும். "ஓட் கவனித்து ஆர் வெல்கம்!" என்று கவனிப்பதாக வரவேற்று.

என்னே குறுக்குப் தெருக்குமாக நிறைப்பு போடத்து கொண்டு நின்றனர்.

ஒரு பெண் மெதுவாக இவர்களுக்குக் கிடைத்து. "உங்களுக்கு ஏதாவது உதவி தேவைமா?" என்று கேட்டாள்.

"பணிப் பெண்கள் அன்ற எங்கே இருக்கிறார்கள்?" - விஸ்வநாதன்.

"என்றால் வாங்குங்கள்!" என்றுபடி நடத்தாள் அவள்.

"என்னென்று இவ்வளவு பாய்ஸ் விழுந்தவ மாதிரி அழங்காம மெதுவாக நடக்கறு. கொஞ்சம் கறுகறுப்பான ஆளா வைக்கக் கூடாது இவ்வளவு பெரிய எடத்துமா?" அம்புஜம் கேட்கத்தான்.

"ஐயோ! இவ் ரோபோ, பேசாம வர, இவ் ஏதாவும் ராஜ்ய காலத்துமா இருக்கும், அதான் இவ்வளவு மெதுவா இவ்வளவு" என்று விஸ்வநாதன்.

"இவ்வளவு சன்னே செல்லுங்கள்" என்று ஒரு அளவிக் கதவைக் காட்டிவது ரோபோ. இப்போது அம்புஜம் அதை கற்றுப் பார்த்தான். அது விதி ஆடாமல் புகுந்திருப்பதன்.

இவரும் சன்னே துணைத்தான். விஸ்வநாதன் அங்கிருந்த ஒருவரிடம் தான் வந்த விவரத்தைக் சொல்ல, அவர் தன் கைவிழித்த திறிய கருணியில் எய்தி. மோபெலியிடு அவனிடம், "சங்க ரோபோ பெயர் என்ன, வாங்க போய்ப் பார்த்தலாம்" என்று அவர்களை அழைத்துச் சென்றார்.

"இந்த ரோபோ பரவாவிடவேண்டு, ரோம்ப இயிலவென்று ஒரு அளவுக்குமறுவா மாதிரியே இருக்கு" என்று தன் கைப்பரட்டி மெனட்டைச் சொன்னான் அம்புஜம்.

"சத்தமாய் பேசாதே. இவ் மறுவெண் தான் என்று அவளை ரகசியமாகக் கிள்ளி துள் விஸ்வநாதன் அம்புஜன்கொஞ்ச நேரத்திற்குக் கப்பிப் ஆனான்.

அதன்பின் இருவரையும் ஓர் அளவிக் குள் அழைத்துச் சென்றார். அங்கே தனியாக ஒரு ரோபோ உட்கார்த்திருந்தது.

"இவ்வளவு சார் சங்க ரோபோ, நீங்க பெலிட்டு இருக்க. தான் போய்நீர் எல்லாம் ரெய் பண்ணிட்டு வரேன், நீங்க இவ்வளவு பிடிவ பேசறயா திரியே பேசலாம்" என்று சொல்லிவிட்டு ரோபோவைப் பார்த்து, "மிக் SXL இவர்கள் கைவிடம் பேசனு" என்று சொன்னது.

அஞ்சுரணி

SD மெல்ல எழுத்து கையை நீட்டியது. உதடுகள் விரிந்து கருங்கின. விஸ்வநாதன் கை குறுக்கி, "என் பேர் விஸ்வநாதன், இவ அப்பூதம்" என்றான்.

"உட்காருங்க" என்று சொல்லிவிட்டுத் தானும் உட்கார்த்து கொண்டு பேச ஆரம்பித்தது SD.

"நான் கையாலுறை வேலைகள் முதல் வீட்டை அழுது படுத்தது வேலை வரை எல்லாம் செய்பேன். விட்டு வேலைக்கான எல்லா மெஷின் களைவும் கையாள எண்குத் தெரியும். புது வார்த்தைகள், வேலைகளைக் கற்றுக் கொள்ளவும் என் மெய்மையில் இடமிருக்கு" என்று கூறிவிட்டு அது நிறுத்தியதும், அப்பூதம், "என்னன்னு இது தெலுங்கு உப்பிச்சுப் பம் மாநிரி ஏதோ பேசறது. என்னென்னவோ வாயடைக்கறது!" என்று பலமாகக் கிகிகிசுத்தான்.

வெளியே சென்றிருந்த மணிதர், விஸ்வநாதனிடம் வந்து, "கா, பேப்பர்ஸ் எல்லாம் ரெடி. வாங்க போகலாம். SD நீயும் வா!" என்றபடியே முன்னே நடத்தார்.

"கண்ட்ரோலர்" என்று எழுதிவிருந்த அறைக்குள் மூவரும் நுழைந்தனர். விஸ்வநாதன் திணை பேப்பர்களில் கைபெழுத்திட்டான். பின் SD, அப்பூதம், விஸ்வநாதன் மூவரையும் கண்ட்ரோலருக்கு அறிமுகப்படுத்தி விட்டு வெளியேறினர் அந்த மணிதர்.

"இப்போது வெளியே சென்ற ரோபோ எத்தனை நேரத்தியாக இருக்கிறது பார்த்தீர்களா? கூலிதன் என்னுடைய நூலாலைப் போலீர்கள்?" என்று புன்னையுடன் அவர்களைப் பார்த்தார் கண்ட்ரோலர். இருவர் கண் கூறும் விவரமாக விசரித்தன. பின் அப்பூதம் கண்ட்ரோலரை கத்தேகத்துடன் பார்த்த அவர், "நான் மணிதன்தான். நீங்கள் என்னை





தம்பலாமி" என்று சிரித்தார். தொடர்ந்து, "தீங்கள் அதிரிஷ்டசாமி. இந்த SSI கூட தவறமாகச் செய்யப்பட்டதுதான். இது CHM வரிசையைப் போன்றது. அதாவது Close to Human Model" என்று.

விசயநாதன், "சார், எனக்கொது சத் தேகம்....." என்று இழுத்தபடியே SSI துப் பார்த்தபோது அவர், உங்க சத்தேகம் எனக்குப் புரியறது. இது ஏதாவது காரணங்களினால் பழுதடைந்தால் நமக்கு ஆபத்து ஏதோ விக்ரமோ என்ற பயம்தானே. இதுதான் பலர் ரொபோவைத் தனிவாகத் தங்கையில் வைத்துக் கொள்ளப் பயன்படுவதற்கு அடிப்படைக் காரணம். ஆனால் அந்த பயம் அந்த மரத்து. இதுவுமையே நினைவுப் பாதைகள் மனிதனுக்கு எந்த வகைகளில் பாதிப்பு ஏற்படக் கூடாது என்ற அடிப்படை எண்ணத்திலிருந்துதான் விளைகலாகப் பிரிவின்றன. எந்த சம்பவத்திலும் அந்த அடிப்படை மாற வாய்ப்புக்கே. ஏன்றலா SSI து அமைத்து "இஃ இவர்கள் இருவரும்தான் உன் எஜமானர்கள்" என்று முறைப்படி அறிமுகப்படுத்தினார்.

உங்கனிடம் கண்ணமயுடன் பணி புரவேன்" என்றது SSI.

\*\*\*\*\*

அம்புஜம் வீடியோ மூல் உட்காரத் திருந்தான். முப்பரிமாணத்தில் ஏதோ ஓலுக் கொண்டிருந்தது. அவன் மனம் அதில் பதிக வில்லை. கூட தன் ஓரத்தில் ஏதோ அவன் கார மணியைப் சரி செய்து கொண்டிருந்த SSI துக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். இந்த இரண்டு மாதத்தில் வீடு ரொம்பவும் மாறியிருந்தது. SSI மாதத்திற்கு இருமுறை விட்டை அழைக்காதாதி அமைக்கிறது. அதேபோலுக் கனதாய். இவ்வொரு முறையும் எத்தனை நேரத்தியாக மாற்றா செய்கிறது. அதன் வீரல்களைப் பார்த்திருன் மணிகளை நிதானமாக ஆனால் வாகவகமான ஒரு மயிதனின் சாதுர்யத்துடன் கொடுத்துக் காட்டுகிறது. அதனுடைய பார்வைமயும், வீரல் அமைவுகளும் எப்படி இயங்குவது என்றவகை ஒத்துவரும் கின்றன!

SSI மணியைத் தொங்கவிட்டுவிட்டு உள்ளே சென்றது. அதன் வேலையில் நேரத்தியைப் பார்த்தபொது அம்புஜத்தின் மனத்தில் வேகான பொழுதும் எழுந்தது. "இது வேறும் மெஷின் தானே. அதன் பின்னணியில் இருப்பது மனிதரகனைகதானே" என்று சமாதானமாக எண்ணிக்கொண்டான். இந்த தாலும் SSIன் வரவு அம்புஜத்திற்குப் பிடிக்க வில்லை.

என்னதான் உடல் வளையுமென்று சொல்லும்படி அழகாய் இருக்கட்டும். கைகள் மெத்தென்றுதொடும்பொது "பெண்" என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தட்டும். சமையற்கலை நிபுணரையே ஸ்தலிக்குள் வைத்துக் கொண்டு விதைதமாகச் செய்து கொடுக்கட்டும். அது வலகம். வீடு என்று எது சம்பந்தப்பட்ட வேலைவாங்குதும் கொன்னவகை பிடித்துக்

கொண்டு தேரம் தவறாமல் செய்யட்டும். அதற்காக இப்படியா பேசுவது இந்த விசய நாதன். அதுவும் அதன் எதிர்வேலியே. மெஷின் தான் என்னுதும் அதற்குப் புரியாமலா இருக்கிறது.

"உம்மர் உட்கார்த்திருக்க பொரவுக்கிற தேகனு. இன்னித்த தானே கனமத்திருக்க தேகனது."

"தே சொல்லவே வேறும். வாகவையே ஆனத் தொத்தறது" என்று அவன் கேலி செய்தபொது, SSIன் இகழ்க்கை கருக்கி விரித்ததைப் போகதான் தோன்றிவது அம்புஜத்திற்கு.

இதற்குப் போய் கனவகை இல்லா என்று அந்தக் கண்டரோலர் சொன்னாரே! அம்புஜமும், SSI வந்த பதிலில் புரையும் குதகவகைதான் இருந்தான். தன் சொகி வாகவா புத்தகக்கனவெல்லாம் புரட்டிப் பார்த்தும் பழங்காலத்தில் பணிப் பெண்ணுக்கு என்ன மாடிரிப் பெயர்கள் என்று கண்டறிந்து அதற்கு "முத்தம்மா" என்ற புதுமையப் பெயரைக் கூட ஆசையாகத் தேர்த்தெடுத்தான். ஆனால் அகற்குள் ஆரம்பித்து விட்ட. கில்லறை மனஸ்தாபங்களை அவனுடைய ஆர்வத்தை அழித்துவிட்டன.

விசயநாதனும், SSI நிறையவே பாதித்திருந்தது. அதன் அறிவு விவாகம் அவனைக் கவரித்து. அதன் உடம்பின் வளவு, தொலிவுகள் - தேர்த்தெறிவின் கைத்திறன் அவனை அடிக்கடி கவணப்படுத்திவது.

அன்று மதியம் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ள விட்டிருந்த வந்தபொது SSI கைவைத் திறந்தது. "அம்புஜம் வெளியே போகிருக்காங்க" என்று கொல்லிவிட்டுத் தன் அறைக்குள் சென்றுவிட்டது.

அவன் கன மாற்றிக் கொண்டு அதன் அறைமீறும் பார்த்தபொது இவரம் ஒரு விஷய நின்றுவிட்டு இயங்கிவது. SSI பழுதான ஒரு திரவத்தில் தனைத்துத் தன் உடல் முழு வதும் பூசிக் கொண்டிருந்தது. பின் ஒரு செண்டியனை அடித்துக் கொண்டது. விசயநாதன் அருகில் வந்து திற்பதை அது கண்டு கொள்ளவே இல்லை.

"தீ எதுக்கு செண்டியனிக்? டீரெஸ் வெல்லலாம் மாத்தர?" விசயநாதன் அசைவழித்தால் கனவகை மெதும்கிடும்புடலிட்டு.

என் உடம்புல அடிகம் அஞ்சுக்குப் படிவாட்டிலும் அடுத்தவகைக் கவரத்துக் காலது தான் இதெல்லாம் பண்ணிக்கனையும் இல்லைவா?" என்று ரெடிமேட் பதிலைச் சொன்னது SSI.

அதன் ஸ்வாசத்தைக் கண்டு ஸ்திரியம் வந்தவகை கிட்டத்தில் சென்றான். SSI வேறு மனே நின்று. அதன் உடம்பின் இமைக்கு அயலும் தடுப்பை கண்டு பண்ணிவது. தன் கைகளை அமைத் கற்றி வளைத்தான்.

"செங்கமரிலில்ல உங்களுக்கு?"

விசயநாதன் திடுக்கிட்டு SSI விடமிருந்து விளகினான். அன்றவாகவியல் அம்புஜம் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"என்ன விட இதுதான் பெரிசாப் போக்க

A black and white portrait of a woman with dark hair, wearing a sari with a floral pattern. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light color.**Smt. RENGAMONY**

**Born: 25.3.1925**

**Died: 29.8.1972**

Beloved wife of  
S. Padmanabhan,  
Affectionate mother of  
Jana and Kanna,  
mother-in-law of  
J. Gopalan & Malathy,  
Grandmother of  
Sandhya & Srinivas.

தேவநாகர அக்ஷரத்தில்

ஸரம் வேத அஷ்டப்ராம்மணம் (2 பாகங்கள்) விநாயகரம்: சிதம்பரம், 1901.

116. சென்றியைப் பூரணமாகப் பதிகாரம் - மீதம் தபால் சம்பந்தம் 11. 70-  
பூரணமாகப் பதிகாரம், இ கருத்து.

— அந்நிகழ்ச்சியைக் கிணைத்துக் காட்டியது. 71

மேலும் விபரங்களுக்கு:

அதிகமாக விகிதாசாரிய மதுராதாஜா ஸ்கூலில் புதிதில் கொடுத்த நிதித் தொகை  
புதிய கட்டடம் கட்டுதல்.  
அமைச்சரவை—612501.

போல இருக்கு" கண்ணின் கச்சையையே தன் அறைக்குச் சென்றான்.

"சரி, நீ எங்கே போனே சொல்லு?" விஸ்வநாதன் பேச்சை மாற்றினான்.

"பேச்சை மாத்த வேண்டாம், கப்பிடுங்க அத. நாக்கப் பிடுங்கிக்கற மாதிரி தாலு கேள்வி கேக்கறேன்."

"அதுக்கு நாக்கே இல்லாமல், வீட்டுக்கு அப்புறம், இவீமே அந்த மாதிரி நடந்துக் காமப் பாத்துக்கறேன்" என்றபடியே SXI லிடம் விட்ட இடத்தில் நுழைந்து அப்படித் திடீர் தொடர்ந்தான்.

அவன் அப்போதைக்கு மெளனமாகான்.

\*\*\*\*\*

ஆனால் SXI என்னவோ அவனை கற்றுக் கொண்டுதான் இருந்தது. அப்புறம் வெளியில் சென்று வீடும் சமையல்களில் அடிக்கடி வரத் தொடங்கியதும் SXI-க்கு விவ விஷயங்களாகக் கூறித் தந்தான். அதன் நினைவு, சொல்வதில்லாமல் மனமாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. ஒருதான் ஒருபுறம் ஈரப்பிடி சென்றதும் அதுவே வாயில் ரோகியைப் பிஸ்வநாதனை எதிர்போகாத தொல்பிடித்து, அன்று அது நடந்து கொண்டே அதன் அவலை ஆச்சரியத்திலும், மகிழ்ச்சியிலும் ஆழ்த்தியது.

ஈரப்பிடி சென்று திரும்பி வந்த அப்புறம் பந்தா தொல்பிடிவலையில் SXI-ஐ விடயோ ருபிற்று அளவுக்குச் சென்றான். அன்றுமேயும் நடந்தவைகளே SXI-ன் மெய்க்கிவிருந்து திரை வில் போட்டுக் காட்டுப்படி கட்டிவிட்டான்.

அது விடயோலில் எதிரில் கட்டகார்த்து கொண்டது. அதன் இரு கண்ணிலிருந்தும் திரைகள் மீது ஒளி பாய்ந்தபடியே காட்சிகள் தெரிந்தன.

மூடிய பந்த வாகன கதவு திறந்து நேரத்தில் திறக்கிறது. பிஸ்வநாதன் வருகிறான். அப்புறம் போலாக்காரி என்றபடியே கண்ணுள் பிழிபிழைக்கிறது. பந்த வாகன வாகனமோ பேசுகிறது. கொஞ்ச நேரத்திற்குப் பின் திரையில் அவன் முகம், தொன்கள், மூடிய கண்ணுள் என்று அசுவப்போது கண்ணாடியில் தெரிகின்றன. "இல்லம் பூ SXI" என்கிறான் மெய்க்கி.

SXI அச்சையாமல் படம் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. காட்சிகள் ஒரே கொண்டிருக்கும்போது ஏதோ அதனுள் திசுக்கிறது.

"போறும், திரைத்து என்றபடியே அப்புறம் இரு கண்ணாலும் மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டிருக்கிறான்.

அதையே பார்க்கும் கொண்டிருக்கிறது SXI. மிகு மெதுவாக எழுந்து சென்று, வாகன கதவைத் திறந்து கொண்டே சாலையில் இறங்கி நடக்கத் தொடங்குகிறது.

இரவு பிஸ்வநாதன் வந்ததும் SXI வீட்டில் எங்கும் இல்லாதது தெரிய வருகிறது. இது வரும் பரபரப்பைத் துண்டித்தோலுக்குப் போய் செவதபோது அவர்.

"ரோபோக்கள் அப்படியேவல்லாம்

போகாது. அப்படிப் போகிறதால் அது அசாத்தியம்தான். பதட்டப்படாமல் இங்கே வாருங்கள். மற்றதைப் பேசிக் கொள்ளலாம்" என்றார்.

அங்கு சென்றதும் இருவரிடமிருந்தும் எல்லா விவரங்களையும் கேட்டுக் கொண்டார்.

"நீங்கள் சொல்வதைக் கேட்கும்போது, நான் இதையுள்ள ஒரு பெண் செய்கக் கூடியதை SXI செய்திருப்பதாகத்தான் தோன்றுகிறது. ஆனால் இது எப்படி நடந்தது என்று புரியவில்லை. நான் முன்பே சொன்னது போல ரோபோவிற்கு உணர்ச்சிகள் கிடையாது. அது வெறும் மெய்க்கின். ஆனால் சித்திகைத் தெரிந்த மெய்க்கின், அங்குதான் ஏதோ பந்த நடந்திருந்தது.

உங்கள் இரண்டுமே நமேஅதன் எதுமானார்கள். உங்கள் அதை மெய்க்கினைக் கருதாமல் ஒரு பெண்ணைப் போல நடத்திவிடுக்கிறீர்கள். ஒருவர் அன்பையும், மற்றவர் வெறுப்பையும் காட்டித் தக்கிறீர்கள். இவை நேரடியாக SXI-ஐ பாதிக்காவிட்டாலும், உங்கள் கட்டளைகள், உணர்வுகளை யாவும் அதன் சித்திகைப் பாதையில் ஏதோ ஒருவித ஏற்றக் காழ்ச்சினை ஏற்படுத்திவிடுக்க வேண்டும்.

ஒரு மனிதன் எதிர்பார்ப்பது ஒன்றும், வெளிப்படப்பது ஒன்றுமாய் ஏமாற்றம் அல்ல என்பது, அவனுடைய உணர்ச்சிகள் ஒரு கமிசனலை இழந்து (Moral Imbalance) மன சீரமைப்பாகத் தாறுமாறு நடக்கிறது. ஆனால் SXI-ஐ அப்படி ஆக வாய்ப்பில்லை. அதன் சித்திகை நான் கட்டிட எல்லா இயக் கங்கைகள் அடிப்படையிலும், கணிதம் உணர்ச்சிவைத் தாண்டுகிறும் என்று நான் நம்பவில்லை. ஆனால் இவற்றை இயக்கும் லாஜிக்கில் ஏதாவது நல்ல நடத்திடுக்கலாம். அதாவது SXI-யின் ஏதோ லாஜிகல் இயல்பாவன் ஆக இருக்க வேண்டும். அது உணர்ச்சிவைப் போல ஏதோ ஒன்றை, அந்த நிலைக்கு இவீமெய்தான் பெயர் வைக்க வேண்டும் - தாண்டி விட்டிருக்க வேண்டும்.

இவை ஏதாவில்லாமல் ஏதாவது ஒரு வித சர்க்குட்டியில் கட்ட SXI நடந்து கொண்டதின் ரகசியம் ஒளித்திருக்கலாம். எப்படி இருந்தாலும் இது விருதுவான முயற்செற்றத்திற்கு உதவுக் கூடிய விஷயம்தான் என்று தோன்றுகிறது. அதாவது மனிதனைப் போலவே உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தக் கூடிய ரோபோக்களைத் தயாரிக்க SXI-ஐ நன்கு ஆராய்ந்தால் வழி தோன்றுவ என்று நினைக்கிறேன். அதற்கு நான் உங்கள் இருவருக்கும் தந்தி சொல்ல வேண்டும்" என்று அவர் முடித்தான்.

"சார்! அது வெளியில் போய் ஏதான தாறுமாறு...." என்று பிஸ்வநாதன் படபடத்தான்.

"அப்படி எல்லாம் செய்வாது. அது ஒரேடத் தில் சமத்தாக கட்டகார்த்து கொண்டிருக்கும். வாருங்கள் போய்ப் பார்க்கலாம்" என்று எழுத்தார் கண்ட்ரோலர்.





திடீரென்று கூச்சம் தோன்றியது. பாவம், பரணி சங்கடப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். சுற்று ஒதுங்கிச் சத்திரகுடன் நெருங்கிய படி இருந்தான். சத்திரகுடன், அவனுடைய சங்கடத்தை ரசித்துச் சிரித்தார். அவன் காத குகைகுவிந்து, "கம்மா உட்கார்ந்திரு. ஒன்றும் ஆகிவிடாது. விவேகானந்தர் சொல்லியிருக்கிறார் என்பாலே. பெண்ணும் மரக்கட்டையும் ஒன்று என்று" என்றார்.

பரணி அதட்டுச் சிரிப்பை உகிர்த்தான். நெளித்தான், சங்கடப்பட்டான்.

"சரி, சரி நீ இப்படி வா. சங்கடப்படாதே" என்று அவனைத் தம் இடத்தில் இருத்திவிட்டு, அவனுடைய இடத்தில் சத்திரகுடன் அமர்ந்து கொண்டார்.

"விவேகானந்தர் தம்முடைய ஸாத் சாத் தையும், தாகரிகத்தையும் காப்பாற்ற அவ தரித்தார் என்பாலே" என்றார்.

பரணி திரும்பி அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தான். அப்போது, பேசும், எங்குக்கும் போட்டிருந்த ஒருவர் "சுயம்சய வாயில் கள்ளியப்பியை அங்கு ஊது அந்தப் பெண்ணிடம், 'தேறல், தேறமா, இடம் வசதியா விடுக்கா?' என்று ஆவலிழைக்க கேட்டார்."

"என் டாடி, ஓ.கே." என்றான் அந்தப் பெண். அவர் வேறு பக்கம் சென்றுவிட்டார்.

"ரொம்ப தான் வெளி நாட்டிலேயே இருந்திருப்பார்களோ?" என்று கேட்டான், பரணி.

"சேச்சே, இந்த ஊர்க்காரர்கள்தாம். நஞ் காலூக்காரர். இது பிழைக்க வந்த இடம். டவுன் கம்பென் ஒன்றில் மாஸேஜராக இருக்கிறார். பெண் படிக்கிறாள் போலிருக்கிறது" என்றார், சத்திரகுடன்.

"ஆமாம். படிக்கிறாள். அவள் மடியில் விடக்கும் புத்தகத்தைப் பாருங்கள்" என்றான் பரணி.

சத்திரகுடன், அந்தப் பெண்ணின் மடியில் விடத்த ஆய்வின தாவலில் பார்த்தார். அட்டைப் படத்தைப் பார்த்துச் சிரித்தார்.

"பாரதியார் இருந்தால், தெற்கு பொறுக்கு வில்லையே என்று இன்னொரு மூன்று குழறி விடுப்பார்" என்றார்.

இரவு பத்து மணிக்கு நாட்டியம் முடிந்து இருவரும் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்த



பேரது சத்திரசூடன் கேட்டார்: "தாட்டியம் எப்படி இருந்தது? உன்னுடைய பிஞ்சும்மச்சியும் கெட்டுவிட்டவியாவே?"

பரணி சற்று தேரம் மெனமாக நடத்து கொண்டிருந்தான். பிறகு சொன்னான்: "பிஞ்சும்மச்சியத்திற்கு இது ஒரு சோதனை தான்."

சத்திரசூடன் அவனை வியப்புடன் பார்த்தார். "எப்படிச் சோதனை?" என்று கேட்டார்.

"நீரு இளம் பெண். ரசனையோடு ஆடும் போது மனம் நடுமாறத்தானே செய்கிறது" என்னும், சலிப்புடன்.

சத்திரசூடன் சிரித்தார். "தாட்டியத்தைக் கலைக்கண்போது காணவேண்டும்" என்றார்.

"இன்றுவுண்டியோடு ரசிக்க வேண்டும்" என்று கூறி மீண்டும் சிரித்தார்.

"என்ன சார் சிரிக்கிறீர்கள்?"

"ஏதோ தீவிரப்பு வந்தது சிரித்தேன்."

"எதைப் பற்றி?"

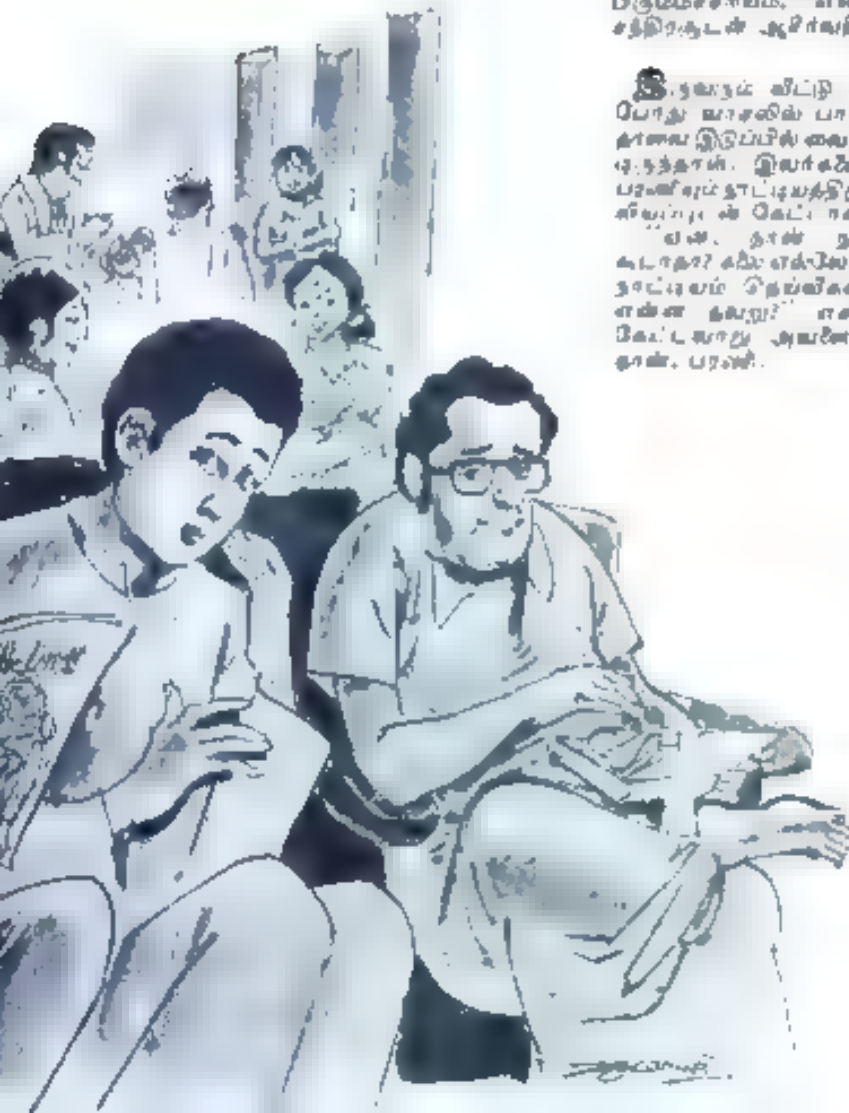
"இன்றைய உன்னுடைய அனுபவத்தைப் பற்றி. சபாஸ்திதன் போனதுமே அந்த ஆண் வேஷம் போட்டிருந்த பெண் உங்களைச் சேரத்தான். மெண்டில், இன்னொரு பெண் சேரத்தான். ரொம்பவும் சங்கடப்பட்டுப் போனான்."

"அப்படி ஒன்றும் இல்லை சார். மனம் என்னை மீறிப் போய் விடாது. மகாத்மாவின் போதனைகள் ஸ்திரீயவன் சார், நான், அய் லாவது சிக்கிரத்தில் மனசை அடைய விடமாட்டேன்."

"உம்பிக்கை இருந்தால் சரி. வாழ்க உன் பிஞ்சும்மச்சியும். என்று கையை உயர்த்தி சத்திரசூடன் ஆசீர்வதித்தார்.

இ. நவநம் வீட்டு வாசலை தெருங்கிய பேரது வாசலில் பார்வதி. நுழைந்த சார தானை இடுப்பில் வைத்தபடி நின்று கொண்டிருந்தான். இவர்களைக் கண்டதும், "ஓ! பரணியும் தாட்டியத்திற்காகவந்தான்?" என்று விவாடியும் கேட்டாள்.

ஓம். தான் தாட்டியம் பார்க்கக் கூடாதா? கலை எவ்வோருக்கும் பொது. பரத தாட்டியம் தெய்விகக் கலை. பார்ப்பதில் என்ன தவறு? என்று படபடவென்று கேட்டவாறு அவனை முறைத்துப் பார்த்தாள். பரணி.



சத்திரசூடனுக்குத் தினகம்பாவிருந்தது. பார்வதி சிபித்தபடியே, "பார்க்கக் கூடாது என்று சொல்லுவீவீயே. பெண்கள் அந் தினகம்பம் பார்க்க மாட்டாள் என்று தான்..."

"கலைக் கண்ணோடு நோக்கினால் எதை யும் பார்க்கலாம்" என்று கூறிவிட்டு, பரணி, விட்டிருந்த விளக்குத் தொழிற்சாலை, விட்டான். சத்திரசூடன் வியப்படைந்து அவன் போய் எதைக் கவனித்தார். தான் ஏதோ தவறு செய்து விட்டதாக எண்ணிக் கொண்டது அவன் படுப் பாட்டை நினைத்துச் சிபித்தார். அவர் மாயக் குழப்பமேறத் தொடங்கிய போது, பார்வதி, உங்களைத் தேடி உங்கள் நண்பர் என்பத வந்தார்" என்று...

"என்ன சொன்னாள்?"

"நான் வருவதாகச் சொன்னார்."

"சாரதா அம்மைவாருக்கு என்ன வேண்ட மாய்? ஏன் கண்ணீர்?" என்றவாறு குழந் தையின் கண்ணத்தைத் தட்டினார். குழந்தை கோபத்துடன் அவ் நடை வகையைத் தன்வி வது.

"அம்மைவாருக்கு என்ன கொப்பம்?"

"சாக்வே, வேண்டாமாம். பத்து மணிக்கு மேல் கடை ஏது?" என்றுள் பார்வதி.

சத்திரசூடன் மாயக் குழந்தை விளக்கை ஏற்றினார். படுக்கையில் எம்மைப் போட்டு அமர்ந்தவாறு வெற்றிலை போடத் தொடங் கினார். மனம் சித்திரையில் அமிழ்ந்து, சற்று நேரம் கழிந்து நோட்டிப்புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டது நாட்டிய அரசுகேற் றத்தைப் பற்றி விமர்சனம் எழுதத் தொடங் கினார். எழுதி முடித்த போது சிறு ராஜா விட்டுக் கடிவாரம் பன்னிரண்டு முறை அபஸ் வரம் வாய்த்தது. விளக்கை அணைத்துவிட்டு, மீண்டும் வெற்றிலை போட்ட போகவரின கையம், என்னல் வழிவாகக் கீழ் விட்டதற்குச் சென்றது.

ராதாவின் வீட்டுச் சன்னல் வழியாக விளக்கு வெளிச்சம் தெரிந்தது. பக்கத்து வீட்டுத் திண்ணையில் பரணி படுத்திருந் தான்.

இன்னும் தூங்காமல் ராதா என்ன செய் கிறாள்? கோபால் வரவில்லை. குடித்துவிட்டுக் கிளப்பில் சிட்டாய்க் கொண்டிருப்பார். இவன் விளக்கை ஏற்றி வைத்துக் கொண்டு ஜாமத்தில் என்ன செய்கிறாள்? இவளுக்கும் மகாநிதி கார்த்தியின் இவ்வறமும் பிதும்பச் சரியறமும் புத்தகம் படிக்கிறாள்? இவ்வாறு

உணர்வுகள் இரை தேடித் தவிக்கும்போது, கார்த்தியின் எழுத்தோ, விவேகானந்தரின் பேச்சோ என்ன செய்ய முடியும்? இவர்க ளால் உணர்வுகளை உறங்க வைக்க முடி யுமா...?

"வாழ்க்கை என்பது ஒரு தேடல். இரவில் திம்மதிலான தூக்கத்தைத் தேடிப் பெறுவது தான் வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்" என் றானே, ராதா. இவ்வகைப் பொறுத்தவரை வாழ்க்கையின் அடிப்படைவேராக அமைந் திருக்கிறது. இவளுக்கு மட்டுமா? அடுத்த வீட்டுப் பார்வதி...? அவளுக்கும் தூக்கம் பிடிக்காமல் தானே பத்து மணிக்குமேல் குழந் தையைத் தூக்கிக் கொண்டு நெரு வானவில் வந்து நின்று நினைவப் பார்த்துக் கொண் டிருக்காள்.

சத்திரசூடனுக்கு ராதாவின் கணவர் கோபால் மீது கோபம் எழுந்தது - ஒரு பெண்ணின் உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள் ளாத ஐடத்திற்கெல்லாம் திருமணம் எதற்கு? பெரிய போராளியர், மாணவர்களுக்கு வழி காட்ட வேண்டியவர், தம்முடைய பாதையே தெரியாமல் திசைமாறித் திரிகிறார். எங்கோ படித்த திணைவு வருகிறது: "மதுரை அரிசன் பவளம் மனை அரிசனாக இவ்வாறு."

சிறு சன்னல் அருகில் அவனுடைய உரு வம் தெரிந்தது. சன்னல் வழியாக வானவில் பார்த்தான். பார்வை நினைத்த நினைவு, மெல்லப் பார்வை நிரம்பியது. திண்ணையில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த பரணியைப் பார்த் தான். பிறகு சன்னல் வழியே வானத்தைப் பார்த்தான். நிலைமை வெறிக்க நோக்கினான். பெருமூச்சு வெளிவந்தது. தெய்வ பெரு மூச்சு. மாயவிலிருந்த சத்திரசூடனுக்கே கேட்டது.

இப்படி ஒரு பெண் தனக்கு மனைவியாக வாங்குதல் எப்படி இருக்கும் என்று கற்பனை செய்து பார்த்தார். அவனுடைய அமுதம், அறிவுக் கூர்மையும், வாருக்கும் பயன்படா மல் விளக்குக் கொண்டிருப்பதை நினைத்துப் பார்த்தார்.

சீச்சி, இன்னொருவர் மனைவியைப் பற்றி இதைன்ன கற்பனை? நான் திருமணம் என் னும் வேலிக்குள் அகப்படத் தயாரா...?

சத்திரசூடனுக்குத் தம்முடைய நினைப்பை எண்ணிச் சிபிப்பு வந்தது. சன்னல் வழி யாகக் சிறு கவனித்தார். ராதா இன்னும் சன்னல் அருகில்தானிருந்தான்.

அவனுடைய கையம் வெளிவாசலு நோக்கித் திரும்பியது. வானில் ஆட்டோ ிக்காவின் இரைச்சல். ராதா கதையைத் திறந்து கொண்டு வெளிவாசலுக்கு விளந் தான். சப்தம் கேட்டுப் பரணியும் எழுந்து வானத்துக் கொஞ்சன். கோபால் தன்னா டியபடியே வந்தார். ஒரு பக்கம் ராதாவும், இன்னொரு பக்கம் பரணியும் அவரைத் தாங் கியவாறு வீட்டுக்குள் அழைத்துச் சென் றனர். அடுத்த வீட்டுச் சன்னல் வழியாகப் பார்வதியும் கவனித்துக் கொண்டிருந் தான்.

(தொடரும்)

"தீவகம் கேட்டவை நிகழ்ச்சியில் அதிகம். 'சென்னை பாட்டாவே ஒன் பரப்பலுக்கனே! இன்னமெல்லாம் நெ டினைவக் கேட்டா என்ன ஆகும' "நிழ்ச்சியின் பெயரைத் தீவகம் கேட் டவை என்று மாத்திட வேண்டுகது தான்!"

—சம்பந்தமார்.



## 5. சித்திரத்தில் "வித்தி"த் திரும்

குழந்தை விளையாட்டில் பரரசக்திக்  
குள்ள தேர்ச்சியாலேயே "பாலா"  
எனப்படுகிறார்.

— தரிபுரா வித்தாத்தம்.

ஆவதிக்கத்துக்கு, ஆதமிக்கத்துக்கு, அறத்  
துக்கு எவ்வளவு நிலம் என்ன? அன்பு, அன்பே  
பெருநலமும், நல்லவர் யார்? அன்புள்ளவர்  
யாரும்? நல்லவர்கள் எப்போதும், விளையாட்டுக்  
களிப்பிலிருப்பார்கள் என்பார்? ஆன்மீயக் கவி  
யேடீஸ் ஏன்? இவரது கவி யாட்டில் பிறர்க்கும்  
களிப்புடனாவதாலேயே பிறர் இன்புறவே ஆனந்தக்  
கூத்தையுப்பார்கள். எவ்வாறு நல்லதிலும் நல்லவர்; அன்பு  
ளும் அன்பாளவர். அந்நால் அற்புதமோ,  
நிற்புதமோ ஒரு கலர்ப் பொடி பொட்டு  
அன்பு மானையப் பிளசத்து விளையாட்டுச் செய்  
மில் பொசித்து மலகுத்த நடுவியர்.

எத்தனை அழகாகச் சொன்னார்? "நான்  
சித்து ப. என் னு டி ர எ ன் பன் டி ரு  
களர்? சொல்லிவிட்டுப் போகட்டும். சித்து  
கூட இல்லை: — ப்ராய்" என் டி ரு களர்?  
அப்படித்தான் இருக்கட்டுமே எனக்கு என்  
குழந்தைகளோ எப்படியாவது ஸத்தொஷப்  
படுத்த வேண்டும். அதற்காக எதுவோ  
பண்ணி விட்டுப் போகிறேன்."

சுந்தரமற்ற விளையாட்டு, அன்புக் கடல்  
இறைக்கும் கிளிஞ்சலி விருத்து மது

கவரவிலான விதவித அற்புதங்கள். வாழ்  
வில் நெரிசலில் இருக்குண்ட மக்கள் பலர்  
இவற்றில் இளக்கம் கூண்டு இன்புறுகிறார்  
கள். சிட்டால், வினியாவால், ப்ராய் நாவ  
லால், மதுவால் பெற்று இன்பமில்லை. குற்ற  
மற்ற இன்பம், புலனில் பமில்லை. தூய இன்  
பம்.

ஆனால் இதுதான் ஆத்திகம், ஆன்மீயம்,  
அறம் என மயக்கிவிட்ட மாட்டார்கள்  
என்றால் — ஒரு நாளும் மாட்டார்கள். அந்  
புதம் காண வருவோருக்கு எவ்வாறு நிலைய  
ப்போனமையையும், ஆதம் பூரணத்தையும், நல்  
வறங்களையும், தூழும் அவராமம், அவர்க  
ளுக்கும் அவர்ச்சி தராமல், அறிவியல் விருந்  
தக உபபிதித்தபடிதான் இருக்கிறார்.  
அவ்வாறு விடச் சிறப்பாக ஆதம் சாஸ்தரங்  
களைப்போ, ஆன்மீகநூல்களைப்போ, ஸநாதன  
தர்மக் கோட்பாடுகளைப்போ பல்லாவிடவ  
ருக்குப்பரியளிக்க உபபிதிப்பவர் — பொதுத்  
தொண்டியே, இத்தனை வகைப் ஐனங்களை  
உலக நாடுகளெல்லாம் அறிபடுத்தியவர் —  
உண்டா என்பது தூயமே

மேலும் வாய்ப்பிதோடு சொல்கிறார்? ஜீவக்  
கூத்திலிருத்திப் போங்கு புனலாயப் பொழி  
கிறார். அதனுடையே தன் உபபிதிப்படி குறள  
வேறும் சொல்லும் ஜீவித உதாரணங்களை  
இவ்வளவு பெருமளவில் வருஷத்திற்குக்  
கிறார். இந்த வருஷத்தையும் தான் அவரது  
உதாரண வேளியினாலேயே

கேள்வி கேட்பவனாக்கோ கிறேனும் ஐனம்  
தன் விதாவுக்கு தல கண்டத்திலிருத்துப்  
வகைய மக்கள் கூடுகிறார்களே, சொல்ல

தீராத விளையாட்டு ஸ்பாய்ட்-ரா.கனையத்





போன்ற தகர்களில் அவர் முகாமிட்டால் ஏன்வொரு ஸேஷ்யம் பஸ்காரிதல் திரும்பி டுக்களை - அவர்கள் அற்புதம் பார்க்கவா கூடுகிறார்கள்? அவ்வது அவரோடும் செய்து காட்டுகிறாரா? காட்டவில்லையென்று அவ ராவது எமாத்து திருப்புகிறார்களா?

அற்புதத்தோடுமே தின்றுவிடும் ஜனங் கள் எவரோ இருக்கிறார்களென்றும், அவர் கள் வேறெவ்வீதத்திலும் எந்த மஹானுமே உயர் தத்துவத்துக்குத் திருப்ப முடியாதவர் களாகத்தான் இருப்பார்கள்.

எவ்வளவு விசித்திரப் பூவைக் காட்டி வானை வரிகித்து, தேனை ஊட்டிக் கவிக்க வைத்து, மடியவர்களுக்கு செய்தி மகாத்மப் பரிவாக்களை பெற்று, மரத்தையமர இன வுருத்தி களை ஏன் ஏகிறதென ஆரம்ப வதப் பின் படித்தோமே! அப்படி அற்புத விசித்திரப் காட்டி ஆக்கிவித்து அப்பாதி லுறாட்டி, கன் இவ்மையான மக்கள் ஆவ்வு அபிவருத்தி களையே ஸார்! "ஸார்மத்தியம்" செய்கிறார்!

"சித்தாகமே இருக்கட்டும், ஸ்ரோடாகமே இருக்கட்டும்" என்று அவர் சொன்னதால் அப்படி ஆகிவிட்டது. அன்பெனும் வித்தி தவிரத் தயக்கு அப்படி சக்தி எதுவுமில்லை என்று அவர் பண்டிதரான ஸத்யம் செய்திருக் கிறார்.

முன்னொரு காலத்திலுமி.டி.ஆர்.இவரைச் செய்யாத கேவிலில்லை. இவர் விஜயம் செய் யும் ஒரு விட்டுக்கு அதே ஸமயம் அவரும் தமது ஜமாவுடன் விஜயம் செய்வார். இவர் இருக்கும் அளரப் புறமே வராமல், அவரிடமும் இன்னொரு மருதியில் ஜமா கேலி செய்து சுகக்கூச்சும் எதற்கு இப்படி இவர் வரும்போதே அவர்களும் வந்தார்கள் என்றால், இவர் விடை கொண்டபின் குசி குசியான ப்ரஸாதங்கல் அவர்களுக்கும் வரும், அதற்காகத்தான். ஸ்வாமிபுங்குதவா

கமே கொடுத்தவிட்டுப் போகிறுப்பார். "எத்தனை பேர் வந்தால் அவருக்கென்ன கவலை? என்ன துஷ்டம்? ஜெனகார்பெட்டில் எந்த ஸேட்டியின் கடைவிலிருந்து, ஸ்ரீமத்தி என்றபெயர், ஆலிசனைக்கொண்டு அபிபஸ் செய்தாரோ? அந்த ஆளுக்குத்தானே கஷ்ட மும் துஷ்டமும்" என்று சொல்லிக் கொண்டு ஜமாதின்பண்டங்களை ஜமாக்கி தும்.

மும்புரம் அப்படி ழாத்திக்கு ஸி.டி.ஆர். அடிமையான காலமும் வந்தது. அப்படி ழாத்தி, கைகில் "வந்த" மைஸூர்ப்பாளாக அடியவரின் கையில் வைத்தார். பாகாகப் பகித்தார்: "பங்கா! ஜெனகார்பெட் ஸேட்டியிடமிருந்து அபிபஸ் பண்ணின தில்லை. ப்ழூர் வலி பண்ணினது" என்றார், சொன்னதும் அதுதான்!

"ப்ரேம சக்தி என்னதான் பண்ணது? அதைவிட ஸ்விட் எதுவுமில்லாத போது, அதிலிருந்து ஸ்விட்டஸ் ஏன் வராத?" எனக் கேட்டு, மதா மோதானக் துரவில்,

"மதுரம் மதுரம் மதுரம் மதுரம்  
மதுராதிரபே: அகிலம் மதுரம்."

என்று பாடியவரான மத்திமாருதமாக தகர்ந தார்.

ஒருத்தி எத்தனை கொடியவனானாலும் தாயணில் பாங்கரக்கவிலிலையா? இத்தனைக் கும் தாயாதி இவற்றுக்கான பல்வித உண வும் கரக்கும் பஹாமாதாவின் ப்ரேமைமில் ஒன்றியவர்கள் தீனத்தமதச் கரக்கும்ஸாரபி யாகி மக்களை இன்புறுத்த முடியுமென்பது - யோசித்துப் பார்த்தால், அதிசயமா என்ன? மறந்து விடாதீர்கள், அந்த மஹாமாதாவும் பரிவர்பாடிக் குமுததைக் கூத்தடிப்பவன்தான்!

\*\*\*\*\*

அப்படி வித்தியில் ஸ்வாமி கரக்கும் சித்ரா கூடத்தில் அல்லவா இருத்தோம்? ஒலியர் ழான் ஒலிட்டல், யாரோ, உங்கன் பெயின்ட் களை எதில் மிக்கச் செய்கிறீர்கள்? என்று கேட்டாராம். அந்தது அவர், "என் மூளையில் கூர்" என்றார்! சித்தனைப் பெயின்டை 'இதன் திக் மிக்கச் செய்து' அப்படி தாரிகை கொண்டு விளைவாடல் சிலையில் வரை கிறார் ஸ்வாமி!

பரித்திக் கல்லூரியில் ஆசிரியராக அமர்ந்த புது பகித் ஒருவர். ஸ்வாமி படம் வாங்கி வந்து தமதளரையில் வைத்தார். திருமென, 'இதை வாங்கிடுவோமே! ஸ்வாமி நேரே பாரா மல் எங்கோ பார்த்தும்' பொஸர் கடுகுகமே! என்ற சூற தோன்றிவிட்டது.

எங்கோ சென்று திருப்பினார். பட ஸ்வாமி பாராமுகம் திருப்பி அவரை நேரே தொக்கி வரவேற்றார்!

\*\*\*\*\*

ஃப்டு ஸாலியாரிருந்து தற்போது பரித்தி ஸாலியாவன்னதாம், மீண்டும் கர்நாடகமண் டவத்தில் ப்ரேம ஸாலியாவத் தோன்றப் போவதாக ஸ்வாமி கூறுவதை பகித் அறி



# அது நாளைதான்!

பெங்களூர் தரை அதை படுத்தும் இடம் பற்றிப் பேசக் கார்த்திகன் திட்டம் போன கந்தாடகம் செவ்வெழுதை திட்டம் போன கந்தாடகம் செவ்வெழுதை அமைச்சர் தீவிரம் ஆவன உரிமை இத்தகரிக் கண்ட பெங்களூர் அரசு மனையில் அவர்களில் அரசியல் உலக ரொட்டிகளை ஷட்டி அங்கப்படுத்தியது நான்தான்! இனி என் கட்டுக்காரர்கள் கைரொட்டிகளை ஷட்டி அங்கப்படுத்தி எழுதியும் அவர்களை அங்கப்படுத்தி மயம் பாடுத்துக் கொள்கிறேன்!

"கந்தாடகாவில் கோகக் என்ற தகரிகள் இருக்காது எம். எல். ஏ. ஒருவர்

இவ்வெழுதை ஒருநாள் அங்குர் டெனி போன் எக்ஸ்சேஞ்சின் ஸ்பைட் குழிக் குள் தகர்த்தார். தனியாக அவர் தும்பு ஆதலான்குடும்பம்! என் வீட்டில் உள்ள டெனிபோன் கரிகாக வேலை செய்வதில்லை! அதை கரிகை அடிப் வீட்டில் உங்களை காண்ப்பென். அடிப் வீட்டில் என்ருவலாம். மிரட்டினார். அங்குர் போலீஸார், தங்குதாரெல்பொ குள் அவரைச் சமாதானப்படுத்தி மயம் குர்கள். அவர்களையும் மிரட்டினார் அவர்! இப்போது... அங்குள்ள டெனி போன் இக்கா காணியர் எங்கம்! அந்த எம். எல். ஏ. வீட்டு டெனிபோன் இன்னம்கைத் துண்டித்துவிட வேண்டும் என்று கோரிக்கை விடப் போடு குர்களால் - அனிதா ராமச்சந்திரன்

வர். தூண் ஸ்பின்லாப்புக்கு அவர்! பெங்களூர் செய்தித்த தீவிரத்தின் மாதம் முத்தளவுள்ள கல்லுக்குள் - நார்பதான்கு கட்டுப் பின் வாப் போகுள் மீரணை மாய் மின் முகம் தெரிந்தது! அது மட்டுமில்லை. ஸ்வாமி அளித்தபோது மூத்தின் வலப் புறமே தெரிந்தது. அதன்பின் அந்தக் குட்டி மூத்தி திணந்தினம் மிலினிலிலும் மீட்டி மீட்டராகத் திரும்பி, சில மாதங்களுக்குப் பின் இடப்புறம் காட்டலானார்!

\*\*\*\*\*

ஆர். ஆர். எதிக்கு ஸ்வாமி அளித்த மோதி ரத்தின் ஸ்வாமி படம்பதித்திருந்தது. மோதி ஸ்வாமி ஹரா வேலுக்கை செய்தார். மோதி ரத்தை கடி காரமாகி, தாபெமணி காட்டும் முள்ளானார்! ஆம், பகலும் இரவும் பன்னிரண்டு மணிக்கு ஸ்வாமியின் தடுத்திவழி ஸாரியாக அஸ்ஸேலியில், மணிமுள் இடுக்க வேண்டியபடி மோதிரத்தின் உச்சியைத் தொட்டபடி நேரே இருக்கும் அளித்துள்ள ஆர். ஆர். எம். யும் அறிவாதவரது மோதிர ஸ்வாமி நெகண்டுக்கு நெகண்ட் தலத்து. ஒரு மணி, இரண்டு மணிக்குப் பல கட்டங் களில் அழகாய் சாய்ந்து, மூன்றுக்குக் குறுக்கே பன்னி கொண்டு, அறுக்குத் கீழ் மோகிலிருவார்! அங்கு வலிநிலாட்டில் தலை கால் புரியாதவர்! மறுபாதிநிலம் பலவித கரணங்கள், அறுகுச் சாயப்புக்கல் காட்டிக் கொண்டே போய்க் கரெட்டாகப் பன்னி ரண்டுக்கு நேரத் தோற்றம் கொண்டுவிடு வார். இப்படிப் பன்னிரண்டு ஆண்டுக்காக் லும் கற்றிச் சுற்றி வினையாய்ந்து குழத்தை ஸ்வாமி!

குடுப்பத்தினர் தலா எவருக்கும் இதை ஆர். ஆர். எம். தெரிவிக்காமல் பன்னிரண்டு அக்குதலாயசமாகவே காத்து வந்தார். அப்பறம் தண்பர்கள், ஸாணியட்டம் என்று தெரியத் தொடங்கி அவர்கள் வந்தார் களோ இல்லையோ, குழத்தைக்கு ஏதே வெட்க மாயப் போக்க! வினையாட்டை நிறுத்திவிட் டது!

"தீ வேறுப் படந்தானு! அபிதா அந்தக் தாரகை போவதும், இபிதா இந்த மண் போல வும் உலகத்து உளிப்பு இல்லையா?" என்று டாகுர் கேட்டார். கடலே உளிப்பைகளைத் தார். "தீ வேறுப் படம்பில்லை" என்றார். அந்தக் கவிதைக்குப் பெயர் "பரியளின் அன்ப னிப்பு" தம் பரியளின் அன்பளிப்புக்களில் அவளது உளிப்பு துடிக்கும் கவிதையை என் சொல்சு?

\*\*\*\*\*

கவிதை அடிமாதையும் ஆகும். புதிதாகப் படம் கண்டாக்கித் தருவது மட்டுமின்றி, விவருத்தப் பா த்திவிருத்தே கடிதம் போடு கிறார் இப்படித் தமிழ் உள்படப் பல மொழி களில் பக்தர்கள் பெற்றிருப்பதில் ரஸமான ஒன்றேடு இவ்வாரம் முடித்து, அடுத்தவாரம் பாயசம் கிடைக்கும் பார்ப்போம்.

என்ன ரஸம் என்றுப் மிகு ரஸம். என்னையில் ஓர் அன்பர் வீட்டில் படக் கடிதம் வந்திருது. தாம்வினையாட்டுப் பிள்ளை என்பதால் அதுவிட்டுச் சிறுவனுக்கே "எழுது" கிறது.

ஒருநாள் மிகு ரஸமும், வறுமையும், கேட்டுப் பையனுக்குக் கடிதம் போட்டார் - படத்தில் தந்து போட்டார்! "என்?" என்றால், "வினையாட்டில் என் இந்த 'ஏன்'?" என்று கேட்ட வேண்டியதுதான்!

அப்படியே செய்து பா த்தின் முன் வைத் தார்கள் சிறுது போதில் ரஸத்தின் அளவு குறைந்தது. வறுமையில் சில மன்றத்தன.

கடிதம் விழுந்தது. "பெணுக்குக் காரம் போதவில்லை" என்று!

பையன் மிகுபொடி தாலினான். "இப்போது தன்மூய்க்கிறது" என்று இன்னட்டம் - கடிதம் வந்தது.

ரஸத்தைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லை! "என்று என்னினாரர்கள்.

"கமார்" என்று மாரக் போட்டுக் கடிதத் துண்டு விழுத்தது. ரஸகரிடமிருந்து!

(தொடரும்)

# தேவேந்திரா சாரீஸ்

(மிக மிக உயர்ந்த பட்டும் நூலும் கலந்து  
தயாரிக்கப்பட்டது)

H.O. 27, ஏலா கந்தப்பன் தெரு, (முதல் மாடியில்)  
வாண்டாக்ஸ் ரோடு, (பிளூ விடர் துண்டி நேஷனல் நேஷனல்  
அருகில்)

சென்னை-600003, போன்: 33113

எங்களுடைய கிளை ஷோ-ரூம் கீழ்க்கண்ட விலாசத்திலும் செயல்  
படுகிறது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கடை எண் 7, ராம்ஸ் பஜார்

(பனகல் பாக் எதிரில்)

பிரகாசம் ரோடு, நியாகராய நகர்,

சென்னை - 600 017

தேவேந்திரா புடவைகள் கடைக்குமிடங்கள்:

"கிருஷ்ணலக்ஷ்மி" மாதர்கள் கூட்டுறவு அமைப்பு, C-79, விகாஸ்புரி  
(போட்டெல்லா புதுடெல்லி-110018. \* திருமதி உமா கப்ரமணியம்,  
H-A. 97-B, லஜ்பத் நகர் II, புதுடெல்லி-110024, போன்: 616552.  
\* திருமதி. விமலா ராகவன். 6/68, W.E. 44 கரோல்பாக், புதுடெல்லி-  
110005. \* பங்கஜம் சுந்தரராஜன், C-6/A, D. B. A. Flats, முனீர்கா,  
புதுடெல்லி-67. \* Mrs. சாரதா. 16/449, வீரம் பில்டிங், மாதுங்கா,  
பம்பாய்-19. \* சுசீலா மணி, 32, காந்தி மஹால், தேஜே கோயோ  
பார்க், விஸ்சென்ட் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. \* லக்ஷ்மி  
நாராயணன், 5, லாணி கோ-ஆபரேடிங் ஹவுஸிங் சொஸைட்டி,  
வல்லபாக் ரோடு, காட்கோபர், (கிழக்கு) பம்பாய்-77. \* நல்லீஸ்  
சிங்க் சாரீஸ் செனடர். 401, டெலாங் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-  
19 செனத் இந்தியன் கன்ஸர்ன், 401, டெலாங் ரோடு, மாதுங்கா,

பம்பாய்-19. \* வதா கிருஷ்ணன், பிளாட் தெ. 20, காமதேனு கோ-  
ஆப். பெஸ்டம் சாகர், செம்பூர், பம்பாய்-89, (கிளாஸ் பாக்லரி  
அருகில்). \* ஜெயஸ்ரீ. 2-A. தேசப்பிரியா ரோடு, கல்கத்தா-26.  
\* 5. பொன்னம்பன், 8-3-282, 2-வது பனார், செகந்திரா  
பாத், போன்: 559562. திருமதி. T. S. சகுந்தலா சீனிவாசன்,  
16/1-A, வால்பாக் போர்ட் ரோடு, (மினர்வா & பஸ்பா சர்க்கிள்  
மத்தியில்) பெங்கலூர்-4, போன்: 224357. \* திருமதி. துர்காம்பாய்,  
5-A, ராமசந்திரபுரம், தென்னூர், திருச்சி. \* திரு. S. சேதுராமன்,  
9, பாணா துரை சன்னதி தெரு, கும்பகோணம்-812001. போன்:  
972. \* ராணி சில்க், 13, மஹால் 4வது தெரு, மதுரை-1, போன்:  
26295. \* திருமதி. S. வெங்குமி, 24, சீனிவாசா தெரு, சேலம்-1.  
(ரயில்வே ஸ்டேஷன் அருகில்). \* ஸ்ரீ காமேஸ்வரி ஏஜென்சீஸ்,  
6/175, திருச்சி ரோடு, (ஆல் இந்தியா ரேடியோ அருகில்) ராமநாத  
புரம், கோயம்புத்தூர்-841018. \* மஹாலட்சுமி சில்க் சென்டர்,  
தின் பிஸ்டிக், (உள்புறம்) 175/11, மேலவீதி, சிதம்பரம். \* ஹேமாவதி  
ஏஜென்சீஸ், 2711, நாணயக்கார செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர். \* பாகேரதி  
மூர்த்தி, 100, ஸ்ரீ வராஹபுரம் தெரு, கல்விடைக்குறிச்சி, திருநெல்  
வேலி. \* S. சுந்தரம், 9, சாக்தான் கோவில் தெரு, வடிவேலுபுரம்,  
நாகர் கோவில்-2. \* திருமதி. K. சீதாலட்சுமி, 41, 4-வது  
டிர்ஸ்ட் கிராஸ் தெரு, மந்தைவெளிப்பாக்கம், சென்னை-28.  
போன்: 73244. \* திருமதி. சாவித்திரி பாலகம்பிரமணியம், 2, 7-வது  
தெரு, நங்குநல்லூர், சென்னை-61, (பிள்ளையார் கோவில் அருகில்).  
போன்: 433737. \* திருமதி. சரோஜா கிருஷ்ணமூர்த்தி, A-9/386,  
புதிய குடியிருப்பு, (முதல் மாடி), குடிசை மாற்று வாரியம், திரு  
மங்கலம், அண்ணா நகர் மேற்கு, சென்னை-600107. (ஸ்ரீ சத்திய  
சாஸ்திரி பாபா கோவில் அருகில்) \* M/S. பாலாஜி கிளாட் சென்டர், 29,  
வெங்கடேச சௌத்ரி ரோடு, மேற்கு தாம்பரம், சென்னை-45.

**குறிப்பு:** சென்னை நகரில் எந்தக் கடைகளுக்கும்  
எங்கள் புடவைகள் சப்ளை கிடையாது. மற்ற  
இடங்களில் வாங்குவது எங்களுக்குடைய தயாரிப்பு  
அல்ல.



\* எம். ஜி. சேதுராமன், திருமறியை.

2 கல்வி நிலையங்களுக்குப் பதில் கூறுவது போகப் பொன்னையன், தீபபதிகள் திடம னத்தில் தாமதத்துக்கு மத்திய அரசுதான் காரணம் என்று கூறுவீர்களா?

1 (அ) மத்திய அரசின் மீது பொறுப்பைச் சுமத்தி விட்டு மாநில அமைச்சர் துப்பித்துக் கொள்ள முடியாது. புதுநிலையில் தாமதத் துக்கும் இடம் கொடுக்காத வகையில் மாநில அமைச்சர்கள் நடந்து கொண்டுவதுதான் சாமர்த்தியம். (ஆ) தீபபதிகள் நியமனத்தில் தாமதம் என்பது ஓர் உதாரணம்தான். அது போல் எத்தனையோ, நிலையங்கம் இன்றைய நிலைமையை, தமிழக அரசின் பொதுவான மெத்தெனப் போக்கைக் குறித்து எழுதப்பட்டுள்ளது.

\* உ. பாண்டியன், பங்குளூர்.

2 பிணையம் பத்திரிகை காத்தியடிகளைப் பிடிப்பவர்களைக் கித்திரித்துக் காட்டியதற்கும் ஆதவன் கல்வியில் அம்பேத்காரை பி. டி. எஸ். பஸ்வாக்கு திற்பதாகக் குறிப்பிட்டதற்கும் என்ன வேறுபாட்டைக் காண்கிறீர்கள்?

1 மலிக்கும் மடுவுக்கும் உள்ள வித்தியாச மிருக்கிறது. நுண்ணது காத்தியடிகள் விரைமான் முறையில் வேண்டுமென்றே இழிவு படுத்துகிற குரூர ஊரணயம். பின்னதில் அம்பேத்காரைக் கேலி செய்கிற எண்ணம் துளியும் இல்லை. பஸ்வாக்கியில் தவயிருக்கும் மக்களின் நிலையைச் சிவையுடன் ஒப்பிடுகிற குற்றமற்ற ஊரணயம் அது.

\* ஆ. லாஜேவிதாசன், மதுக்கூர்.

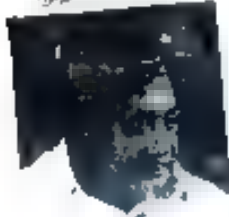
2 தமிழக அரசியலில் அமைச்சர் ஆர். எம். வி.வி.ன் தற்போதைய அந்தஸ்து என்ன?

1 சமீபத்தில் அமைச்சர் எழுதிய ஒரு புத்தகத்தின் வெளியீட்டு விழா நடந்தது. சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள், முக்கியஸ்தர்கள் என்று பலர் வேண்ட ஏறி ஒவ்வொருவரும் ஈழப்பது. தூறு என்று பிரதிகடா விடிகொடுத்து வாங்கிக் கொண்டார்கள். இட்டத்திட்ட 1500 பிரதிகள் விழாவிலேயே விற்பனை! அந்தளவு புரிகிறதா? நிற்க, புத்தகத்தை வெளியிட்ட சாமர்த்தியசாலி, அந்நெருதயம் அருணன்.

\* வி. ரங்குமார், கால்குடி.

2 சாஸ்திரப் பண்பட்டவர்கள், (விரு

\* முதல் பரிசாபி



\* உரைநடை எழுத்தாணி

தலைப்புவிடிகள் தவிர? யாரோடும் இருக்கிறார்களா?

1 ஏன் சாஸ்திர இருக்கிறோ! பங்குளூரில் நெஞ்சு வலி ஏற்படுகிறது. கட்டிவம் பண்ண வேண்டுமே! ஊரும்! கஜாதான் "அலட்சியப்படுத்தக் கூடாது உடனே கவனியுங்கள்" என்கிறார். சென்னை அப்போலோவில் மூன்று இடங்களில் ரத்தநாளத்தில் அடைப்பு இருப்பதாகக் கண்டுபிடிக்கிறார்கள். இரு தயத் தளர களுக்கு ரத்தம் கொண்டு செல்விற தாளம். 'ஸ்பான்ஸ் சர்ஜரி' செய்ய வேண்டும் என்று முடிவு செய்கிறார்கள். மறுஷன் கொஞ்சமாவது கவங்க வேண்டுமே? ஆபரேஷனுக்கு நாள் குறித்து விட்டு வந்து சாஸ்திரத்திற் தின மலர் கட்டுரைக்காகக் கல்வி ஆசிரியருக்குப் கீப்பான் பண்ணுகிறார். இன்னும் இரண்டு நாளில் அட்டமிட் ஆகிறேன். இப்பத்தான் இதை வெல்லாம் சகஜமாகச் செய்வாரா? இன்னும் கவலை இல்லை! என்று சாஸ்திர ராஜேந்திரனுக்குத்

\* ஒப்பிட்ட பாஸ்டர்



\* குற்றமற்ற ஊரணயம்

ததிரிவன் சொல்கிறார்! ஆபரேஷன் முடித்து தீவிர கவனிப்புப் பிரிவில் இருக்கும்போது கூட ராஜி எமத்தனிடம் கட்டுரைகள் வந்தாறிரு? வே அடிக்கள் ரெடியா? என்று கேட்கிறார். சில தினங்கள் சென்று விட்டும் ராஜேந்திரன் போய்ப் பார்க்கிறார். "அதிகம்பேச வேண்டாம்" என்று வேண்டு கொள் விடுக்கிறார். "இந்த ஆபரேஷன் ஸீரியஸ்தான்; ஆனால் பேசலாம், பாதக மில்லை!" என்று பதில் வருகிறது! உதவி யாளரிடம் புரூப்சனைப் படிக்கச் சொல்லிக் கேட்கிறார்; இருத்தப்களைக் கூறுகிறார். இப் போது விடுக்குள்ளேயே நடமாட ஆரம்பித்துள்ள சாஸ்திரன் மனோநிலை, தக்க யும் உ. லாஜேவிதாசனையும் வேறொருவரிடம் காண்பது அரிது.

\* ஆர். கரேஷ், ரேரோடு.

2 தமிழக முதல்வர் மற்றும் அமைச்சர் னின் சொத்து மதிப்பு என்ன?

1 ஏழு கூ லு தாண்டி, எட்டு மலி தாண்டி, நெருப்பு அகலிக்கு நடுவே ஒரு மெழுகுக் கோட்டையாம். அதன் நடுவில் ஒரு ராஜ குமாரியாம். அவன் கையில் ஒரு பச்சைக் கிளியாம். கிளியின் கழுத்தில் ஒரு குப்பி கட்டித் தொங்குகிறதாம். அந்தக் குப்பிக்குள்

பத்திரப்படுத்தப்பட்டுள்ள ரகசியமாம்! பதவி ஏற்குமுன் சொத்துக்களைக் கொடுப்பதாகச் சொன்னதெல்லாம் காற்பேரடி போனது!

\* எம். உலகநாதன், வாய்மூடி.

? சுமறுடன் ஒப்பிட்டு சோனையப் பற்றி வெளியிட்ட போட்டர் குறித்து...?

! பேடித்தலம், மொட்டைக் கூத்தாகக் குயாராவது மதிப்புக் கொடுப்பார்களா!

\* ஜி. ராஜசேகரன், வலங்கையான்.

? தம் தூட்டில் உள்ள பற்றுக் குறைகள் நீங்க எவ்வளவு காலமாகும்?

! பற்றுக்குறை என்பது எத்தனை காலமாகுமாம் தீங்காது. விடைக்கக் கிடைக்க இன்னும் வேண்டுமென்ற எண்ணமும் அவையே பற்றுக்குறையும் இருந்து கொண்டேதான் இருக்கும். இந்த ஆளையும் ஆர்வமும் தான் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கும் மக்களின் வாழ்க்கைத் தாய் உயர்வதற்கும் ஆரம்பம். மக்களின் இந்த ஆர்வத்தைப் புத்திசாலித்தனமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் ஆற்றல் மிக்க தலைவர் களைக் கொண்ட நாடு சீக்கிரமாக முன்னேறுகிறது. ஆனால் எவ்வளவு முன்னேறிய நாட்டுக்கும் ஏதேனும்கேள் அம்சங்களில் பற்றுக்குறை உண்டா?

\* எம். ராஜேந்திரன், வாய்மூடி.

? எம். ஜி. ஆரை வாய் நிறையப் புகழ்த்து கவிதை இப்போது வாய் நிறையக் குறை கூறுவது ஏன்?

! அன்பு காரணமாகவும், நட்பு காரணமாகவும்தான். "தகுதி பொருட்டல்ல நம்பு: மிகுதிக்கண் மேற்சென் றிழித்தற் பொருட்டு" என்ற துறையே அறிந்திருப்பதால்தான். அன்று புகழையும் இன்று குறை கூறவும் தக்க காரணங்கள் இருப்பதால்தான்.

\* ஆர். ஆனந்த், கும்பகோணம்.

? சமீப காலத்தில் கொலை, கற்பழிப்பு, மனச்சுயல் வேட்டு, அரைகுறை ஆடை போதலில் இவை இவ்வளவும் படம் பரத்த நினைவு இருக்கிறதா?

! முதல் மரியாதை பார்த்து, ஒரு நல்ல தரமான, எல்லா அம்சங்களிலும் சிறந்த ஒரு தமிழ்ப்படம் பார்த்த பூர்ண இருப்பியுள் இருக்கிறேன். பாரதிராஜாவின் முதல் மரியாதை சிவாஜிக்கு அளிக்கப்படலாம். என் முதல் மரியாதை பாரதிராஜாவுக்குத்தான்.

\* ஜா. பாபு, திடாமங்கலம்.

? பஞ்சாயத்துத் தேர்தல், திம்பு பேச்சு வர்த்தகம் ஒப்பிடுக!

! முன்னது திட்டமிட்டு ஒத்திப் போடப் படுகிறது. பின்னது திட்டமிட்டு முறிக்கப் படுகிறது - கயதலக்காரர்களால்.

\* என். செந்தில்குமார், மயிலாடுதுறை.

? உடல் மண்ணுக்கு, உயர்கள் உயிரி?

# ஆர்.எம்.வீ.யின் சர்ப்போகைய அந்தஸ்து என்ன?

தீச்சலம் சிறை செல்விற அங்குது தேராய் வாய்ப்படுகிற தமிழகத் தலைவர்களுக்காக அல்ல!

\* இவ்வுபகோவன், சென்னை - 19.

? ஒரு குடும்பத்துக்கு ஒரு வீடு என்ற திட்டம் இத்தியாவில் கொண்டு வரப்படுமா?

? சரிதான். அப்படியும் சின்ன வீடு ஒன்று கேட்க மாட்டார்களே?

\* ஜோசப், புதுவை.

? தற்போது நிலவும் அரசியலையும் தெருக் கூத்தையும் ஒப்பிடுக.

! தெருக் கூத்து நடந்து பலர்கள் வறுமையில் வாடினாலும் தர்மத்தைப் போதிக்கிறார்கள். அப்போதுவாதிக்கோர் செல்வத்தை நாடி அதர்மப்பாதையில் செல்கிறார்கள்.

\* கு. 10 பரிக பெறுபலர்:

ஆர். கரேஷ்.  
S. ராஜ் விதி,  
பன்னிப் பாரீசயம்,  
மரோடு - 638 006.

ஆர்.எம்.வீ.யின்



அந்தஸ்து என்ன?

சர்ப்போகைய





UMA PATTANAYAK

# ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

சென்னை

பெ. 123, தானேல்வராயர் ரோடு, பக்கம் பரந்த கடை

தானேல்வராய் நகர், சென்னை-600 017

(அழகுற உடைவதற்கு)

ஒரு கமகமக்கும் கட்டுரை!



இதுதான் சத்தன மரம்! என்றுர். என் மூக்கால் மரத்துக்கு முத்தம் கொடுத்த போது, கசுகம்... வரச்சின் தெரியவில்லை. 'கற்பூர வரச்சின்' பழமொழி நூலாகத்துக்கு வரச்சிந்தித்துக் கொண்டேன். இது பத்து வருஷத்து முன்பு வரச்சின்வா வாற்பது நாற்பத வதந்து வ வரச்சின்வா ஆனது என்றுர் கூட வந்த. ஆகவே, கசுகம் கொடுத்தேன் என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

பெரிய பெரியகட்டை களைக் கட்டுக்கூக மன க்கு ஒரு பெரிய பெண்ணி. நேரு கிளைக் காய் ஆனாக்கிற மாதிரி, பெரிய க குலத்தில் ஒரு பெண்ணி. சத்தனப் பொடி நேரு நீராவி யுடன் சரசமாப் போகிறது. பெரிய பெரிய சிலிண்டர்களில், பின்னர் குளிர்ப்பிக்கப் பட்டு, தண்ணீராகவும், எண்ணெய்யாகவும் டாங்கில் நிரம்புகிறது. இன்னொரு பக்கத் தில் தவிரு போல சத்தன மாத்தூள் வந்து மலையாய்க் குளிகிறது.

பெரிய லிட்டர் படிவை வைத்து, மிதக் கிற எண்ணெயை மொண்டு, இன்னொரு பாத்திரத்தில் கொட்டி, மறுபடி அதைக் கத் தப்படுத்துகிறார்கள்.

ஒரு வழியாய் கல்லாய் முடித்து, சுத்த மான் சத்தன எண்ணெய் கிடைக்கிறது. பாட்டில்களில் அது க்கப்படுகிறது. மணம் ஆனைத் துக்குகிறது! ஒரு சின்ன பாட்டில் சத்தன எண்ணெய் விலை - கேட்டால் மயக் கம் வருகிறது!



மணக்கும்  
தொழிற்சாலை!



"ஏன் சார்! இந்த மாதிரி பெரிய பெரிய கூட்டை களை எண்ணெய்க்காகக் கிளைக்கிறீர்களே! உருப்படியாய்க் களைப் பொருட்கள் செய்துவிட்டு, சிறிது விளும் மரச் சிப்பன்களை, எண்ணெய் எடுக்கப் பயன்படுத்தலாமே!" என்றேன்.

ஒரு மாதிரியாய்ப் பார்த்தார். சத்தன மரங்களில் பல லாதின்கள் உண்டாம். (ஐயகோ! இதில் கூடவா லாதி!) மூதல் தரமானவை சிற்பங்கள். கலைப் பொருட்களுக்குப் போய் விட்ட, கடை லாதி மரங்கள்தான் இங்கே வருமாம்.

பாதுகாப்பு அதிகாரி, "இப்போது சத்தன மரம் அரசாங்கத்தின் முழுக் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது. சத்தன மர ஏற்றுமதி முன்பு அனுமதிக்கப்பட்டது. இப்போது தடை செய்து விட்டனர்" என்றார். "அதனால்தான் சத்தன மரச் கடத்தல் இப்போது அதிகமாகிவிட்டதா?" என்பதறிந்ப் பதில் ஒரு மழுப்பல் சிரிப்பு.

சத்தன எண்ணெய்க்கு ஏகப்பட்ட லாதி அயல்நாடுகளில். இதனால் அரசாங்கத்துக்கு நல்ல வரும்படி. இடையில், சத்தன எண்ணெய்க்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்குமே சரம் ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஆனால் அது தானாடையில் ஓரினான லாதி போட்டி போட முடியாமல் லாதி காய்க்கிவிட்டதாம்.

தனியாருக்குச் சொந்தமான பகுதியில்

சத்தன மரம் வளர்த்தால் அனாதக் கூடக் காட்டிலாக்காவில் பதிவு செய்துவிட்டு வேண்டும். இடையே பூயல், வெள்ளம் வேறு காரணங்களால் மரத்துக்கு ஏதாவது ஆகிவிட்டால் உடனே காட்டிலாக்காவில் சொன்னால் எடுத்துக் கொண்டு போக ஏற்பாடு பண்ணுவார்கள். நல்ல முழுமையால் வளர்த்தால், காட்டிலாக்காவிலே மரத்தை எடுத்துக் கொண்டு, கண்ணாம்புக்குத்துமாய் வளர்த்து சிறிதளவுக்குச் சன்மானம் தருவார்கள். (சத்தன மர மதிப்புடன் ஒப்பிட்டுப்போது இந்த சன்மானம் தரக் கொடுத்து என்பது வேறு விஷயம்).

கதறிப் பார்த்துவிட்டு, அதிகாரியிடம், "சத்தன எண்ணெய்க்கின் ரம்மமான மணத்தை முகமும் மலிந்த்சிவைய நாய்கள் பெறலாமா?" என்பதற்கு ஆங்கிலத்தில் நானுக் காய், "ஒஷூரி!" என்று சொல்லி, சாய்க்கின் பாட்டில்களைக் கொண்டு வரச் சொன்னார். ஆளுக்கு ஒரு சின்ன பாட்டில் தாய் போதினார் என எதிர்பார்த்தால் ஒரு பாட்டிலைத் திறந்து, ஒரு துச்சியால் எண்ணெய்க்கைத் தொட்டு, ஒவ்வொருத்தர் புறங்காலிலும், வேசாயத் தடவி, கம் ஆன்! ஸ்மெல் இட்!" என்றபோது, சப்பெளரிக்கிவிட்டது. ஆனாலும் புறங்கையை முகர்த்தபடியே புறப்பட்டுமாம்.

— ஜூலி.

**ரூ 5000/-**

**பெறுமானமுள்ள  
'முகக்கங் ரேன்ஜ்'**

— பரிசு பெற்ற கட்டுரை

**கொகையும்த் செய்வாள் பெண்!**

— கனவலான பேட்டி

**உலக நாடுகளைக்  
கவர்ந்த தயிர்**

— சமையல் குறிப்புக்களுடன்

**மாங்கையர்\*  
மலர்**

\* உங்கள் குழந்தை படிக்கிறாளு(ளா)?

— தாய்மார்களுக்கு

செப்டம்பர் '85



பே. மீனாட்சி.

பயிப்பாய்.

\* ரகசியங்கள் உங்களை எப்படி அழைப்பதை விடும்? கதிரிகள்? சிறந்த புகழ்நடை என்ன? சிறந்த வசை உத்தர என்ன? அங்கு சிறந்த நட்பு என்ன?

உலகம் பிளவாக வேண்டில் தவிர கவிரா பல ஜாதி பூ இறக்கும். வரலாறு அங்கு வங்கு தேசம் இறக்கும் நகுந்த மாதிரிதான் சரிப்பாங்க.

(மிகுந்திரிப்பு: சில பேர் வரலாறுகளைப் படிப்பதுண்டு).

ச. பாண்டி.

அரக்கோணம்.

\* உங்கள் தொழில் ஆழப் பதிந்திருக்கையான சம்பவம் எதாவது உண்டா?

ஏராளமாக உண்டு. ஒரு சமீபத்திய நிகழ்ச்சி. வலதுக்கு வந்த இரண்டு சின்னஞ் சிறுக்கள்; தவிர்க்க முடியாத குடும்பச் சூழ்நிலை; அதோடு சினிமா ஆசையில் என்னைத் தேடிச் சென்றிருந்த வந்தனர். அவர்களைப்

# பாக்கிராஜ்

எஸ். கபிரமணியன்.

சென்னை

\* ஜெயகாந்தனில் நாவல்களைப் படிக்கும் உத்தேசம் உண்டா?

சிலரால் படிப்பு வளரும்; சிலரால் பண்பாடு வளரும்; சிலரால் பகுத்தறிவு வளரும்; ஆனால் ஜெயகாந்தன் அவர்களால் மனிதர்கள் வளருவார்கள்.

அவரது ஜீவனான சிந்தனைகளைச் சமூகத்தின் எல்லாத் தரப்பிற்கும் எடுத்துச் செல்வதற்கு ஆவனதான். ஆனால் எடுத்துச் செல்பவர்கள் அங்கங்கே ஜீவனையும் சேர்த்து எடுத்து விடுவார்களே என்று அவர் சந்தேகப்படுகிறார்.

ஜி. ஆர். முனிவராய்.

வேலூர் (சேலம்).

\* படிப்பதாமல், கேள்வியைத் தவிர்க்காமல் சொல்லுங்கள் பாக்கிராஜ். நுட்பம் சிவாஜிக்கு அடுத்தபடியாகத்தானே வம். ஜி. ஆர்?

தப்பு பன்றிங்களை சார், கேள்வியைத் தெளிவாகக் கேட்க வேண்டாமா? நுட்பம் பிறவற்றால்வமான நடிப்பு; உணர்ச்சிகரமான நடிப்பு; ஜனரஞ்சகமான நடிப்பு; இப்படிப் பல பிரிவு இருக்கு! அதிலே எதிலென்னு சேக்காம விட்டுடையங்களே!

(நீக்குப்பெய்யும், நீதாத்தாக்குப்பெய்யும்)

## புத்தல்கள்

புத்திமதி கூறித் திருப்பி அனுப்புமாறு சமூகத்தில் கட்டுப்பாடு என்னைத் தூண்டுவது. ஆனால் மனசாட்சியோ 'விட்டை விட்டு ஓடி வந்த வயது வந்த பெண்கள், மீண்டும் ஊருக்குத் திரும்பினால் ஊர் வாய் அவர்களை விட்டு ஊக்குமா?' என்று அச்சுறுத்தியது. நான் அவர்களுக்கு அறிவுரை கூறி இங்கேயே ஏதாவது ஒரு வேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்தலாம் என நினைக்க. சுற்றி இருந்த வர்களோ, 'ஒருவேளை நானே அந்தப் பெண்களின் பெற்றோர் போலீஸ் ரிப்போர்ட் கொடுத்து உன் அடைக்கலத்தில் இருப்பதாக விளம்பரம் ஆனால் விபர்தமான கோணங்களில் நீ விமர்சிக்கப்படுவாய்' என்று கண்டிப்புடன் மறுத்தனர். சமூகத்திற்குப் பயந்து அந்தப் பெண்களை நேரடியாக அவர்கள் பெற்றோர்களிடமே பத்திரமாக ஒப்படைத்தேன். இரண்டு நாட்கள் காணாமல் போன அந்த இளம் பெண்கள் ஊரில்

எய்வளவு கொடுமைமாக விமர்சிக்கப் பட்டனரோ தெரியவில்லை! இரண்டு மாநத் தில் அவர்கள் இருவரும் சினற்றில் குதித் துத் தற்கொலை செய்து கொண்டதாகப் பத் திரிகை மூலம் அறிந்தேன். பாக்ஷராஜ் என்ற பெயர் சமூகத்தில் களங்கப்பட்டு விடும் என்ற பயத்தில் இரண்டு சின்னஞ்சிறுக ள்ளைப் பறி கொடுக்க நேர்ந்தது.

பெ. துயர் பாவா. குடியாத்தம்.  
\* "ஒரு மனிதனுக்குத் தேவைமான அரிசனும் பெற்ற விட்டோம்" என்று திருத்தி அடைந்தது உண்டா?

\* அழுக்குத் தீரக் துளிக்கவனும் இல்லை, ஆனக தீர அணுபாசிக்கவனும் இல்லை என்று உங்க ளைப் பக்கம் பழமொழி இல்லையா?

சியாமளா இராமலட்சுமி. சென்னை.  
\* ஒரு திரைப்படத்தில் கூகிர்ப் முழுமையும் தயார் செய்து விட்டபிட்டு எடுக்கப்படும் எந்தத் திரைப்பட டும் வெற்றி அடைவது. தங்களுடைய வழி என்ன?

தயார் செய்வதும் சரி: விட்டமிடுவதும் சரி: சரக்கு எப்பதற்குது சமைக்கு வந்தப் பறந்தானே தெரியுமா!

ஆ. பொன்னம்மாள். சென்னை.  
\* அடா! தோஷமடைய நாங்கள் தனக்கெனைய நிதி தருவது. அதிலுமே கதாநாயகப் பாத்திரம் உங்களுக்குக் கொடுத்தால், ஏன் நீங்கள் அவற்றைப் படமாக்கத் தயா ரிக்கக் கூடாது? (உம்!) ஸ்ரீமான் கதர்சனம்.

படிச்சுட்டுச் சொல்றேனுங்கம்மா!

எஸ். பிரபா. காரைக்கல்.  
\* தற்போதைய இனம் பெண்களிடம் தங்களைக் கலாந்த அம்சம் என்ன?

\* 'ஐ வய் டூ' என்று சொன்னு அடிக்கிற தில்லா! யோசிக்கச் சொல்றேன்னு பதில் வருது. வரத்தென்க கொடுமைக்கு வர வேந்தத்தக்க முன்னேற்றம்.

எஸ். சங்கர். முறி.  
\* நான் உங்களைப் பரம ரசிகன். நீங்கள் எங்கடாக இனி அடிப்பதைத் தவறு செய்து விட்டுவிடுங்கள். திரைக்கதை வசனம் உட்கருவது மட்டும் மேற்கொண்டு என்னை மயிழ்ச்சியில் ஆழ்த்துகிறீர்கள்?

சங்கரா! நான் பிடிவது வாசிக்கிறது பிடிக்குதுங்கறே. ஆனா ஒரு கையால் வாசி. இன் னொரு கையைப் பயன்படுத்தாதேன்னு சொன்னு எப்படி வாசிக்கிறது?

லீலாராம். தக்கலை.  
\* அன்பின் பாக்ஷராஜ் தங்களைப் போன்று மலி வானத் திரை உலகில் பல்வேறு துறைகளில் மின்று வின்ற பாஸ்கரத்திர மேனக பற்றி என்ன என்னுமி றீர்கள்?

பேசு வற்ற வரைக்கும் எல்லாகும் அடக் கமரத்தான் இருப்பாங்க. ஆனா பேசு வந்த



மங்களுக்காரர்களின் திருமணம் ஒன்றுக்குத் சென்றிருந்தபோது சில விசேஷமான அம்சங்களைப் பார்க்க முடிந்தது.

- \* அந்த இடத்தில் உட்கார்ந்ததும் ஒருவர் 'கொண்டே' என்று உரக்கச் சொல்லி, அதைக் கேட்கும் சாயிட ஆரம்பிக்கிறார்கள்.
- \* முதலில் சாதமும், அந்த அடுத்த சாதம் பசி மாறுகிறார்கள். சமை சாதம் சாயிட்ட பித் தான் பதும்மற்ற சாயிடப் போகிறதையும் வரும்.
- \* சாயிட்டே முடிக்கையில் பெண் விட்டாரும், பின்னர் விட்டாரும் சாயிட்டே ஒவ்வொருவருக் தும் தட்சிணை தருவார்கள். இது அவரவர் - கருதிக் கொள் வேறுபாடு.

- துணி

துக்கப்பறமும் அடக்கமாக இருக்கிறது ஒரு சில ரால்தான் முடியும். அதில் அவர் பார்ப்புக்கு சூரியவர்.

கு. கணேசம். சென்னை.  
\* பெருமூலான தட்சிணைத் தம்பலினர் வாழ்க்கை இடையிலேயே முறித்து விடுவதற்கு அடிப்படக் காரணம் என்னவாக இருக்குமென்று கருதுகிறீர்கள்?

டினரவரின் சுவைக் குறைவாக எத்தனை யோ வண்டிகள் பெட்ரோல் இல்லாம நடு ரோட்டில் நிக்கிறதுண்டு. அதை யாரும் பெரிசா வேடிக்கை பாக்கறதில்லை! ஆனா அதே உயர்ந்த ரக லீபாரின் காரா இருந்த துண்டு ஒரு மாதிரி சிரிப்போட, உன்னை யாரு இருக்காங்கன்னு எட்டிப் பாக்கறோம். காரணம் - காரோட அந்தலுது கண்ணை உறுத்தினது! புருஷன் பொண்டாட்டிக்குள்ள தகராறும், விவாகரத்தும் பரவலா பவி இடங் களல தினமும் நடக்கறது பத்திரிகைகள்ல பிடிக்கிறோம். ஆனா சினிமாக்காரங்கன்னு மட்டும் சிக்கிரமா சிரிக்கிற அளவுக்குச் சிக் கிக்கிறாங்க.

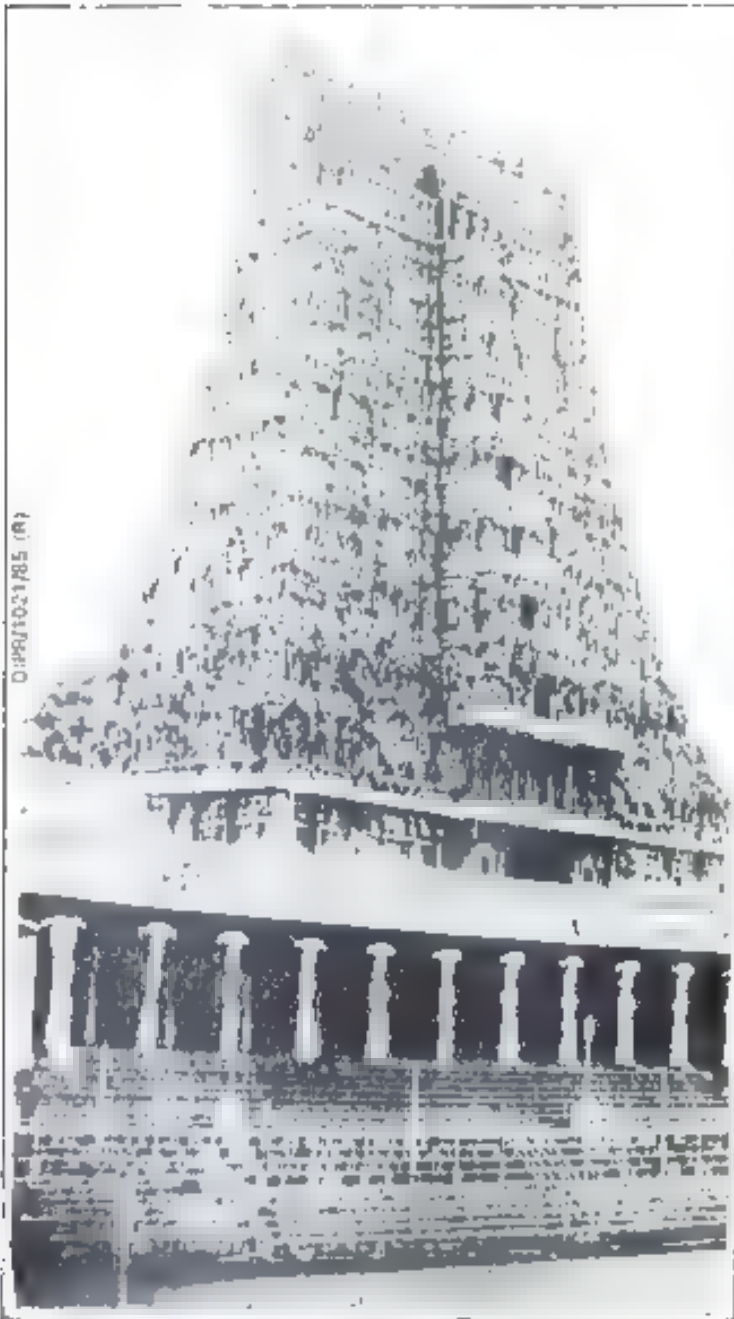
புருஷன் பொண்டாட்டி தகராறுக்கு அண்டாஸ்டாண்டிங் சரிலிஸெய்கறதுதான் அடிப்படக் காரணம். இவங்களுக்குமட்டும் புதுசா ஒரு காரணம் வந்திராது.

கெ. துயர். மலையாளம்.  
\* பாக்ஷராஜ் சார்! உங்கள் உங்கள் எதிரில் வந்து ஏதாவது ஒரு வரம் கேட்க என்ருல் என்ன வரம் கேட் பீர்கள்?

நான் என்னைவா கணனி கரணம் போடு ரேன். ஆனா சிறு எவனும் சூழி வெட்டி வச் சிசுக்களுன்னு பாத்துச் சொல்லுங்கன்னு கேப்பேன்.

புகழப்பெயர்: மறி.

# தமிழகம் ஒரு கலைப்பேட்டகம்



0199/1021/85 (R)

வாழ்வார்த்த கோபுரங்களும், இதயங்கவரும் சிற்பங்களும் கொண்ட கோவில்கள் மட்டுமில்லை தமிழகத்தில்.

கலாநிகரில் பல்வேறு கவிஞரும் காட்சிகளும் இங்கு ஏராளமாக உள்ளன.

சீர்தொடர்ந்து கிடக்கும் பெண்மனைத் தடற்கரை, ஓர் ஒரு கடல்கள் மூத்தநிலும் குமரமாமன், தானிடமும் அருங்கிளை துளியினிலும் சீர்தொடர்ச்சிகள், இந்நாட்டிலும் குறிப்பிடக்கூடிய, ஓய்விடங்கள் --- உமையா இடங்கள்

கன்னகைகளும் கன்னகைப்பொருள்கள், கைத்தறி ஆடைகள், பட்டு கோலங்கள்.

பரமசிவம், இம் பரதமங்கலம் -- இந்நாட்டிலும் கன்னகை இன்னகை

செவ்விரிதேவம், வந்திரிதேவ கோவிலும் அன்பு மிக்க தமிழ் உள்ளங்கள்.

வந்திரிதேவ வனக வனகவனக ஒட்டிகள், வந்திரிதேவ

என்தில் கன்னகைகளும் பெருந்தவரத்து வந்திகள் எங்கும் உள்ள தமிழகத்தில், தமிழகம் வந்த

அது சீர்தொடர்

கன்னகைகளும் வந்திரிதேவ



சுற்றுலாத்துறை தமிழ்நாடு அரசு சென்னை-600 009.





### SAAGAR (மீர்த்தி)

இருவரது வருடங்களுக்கு முந்திய 'சங்கம்' படத்தில் கனகதாஸ் இங்கப் புதுப் பித்தனைக்கும், ஆதாரம் என்று சொல்லி ஆராவலியப் பிரச்சனைகளைக் கிளப்பாமல் நேரே விஷயத்திற்கு வருவோம்.

அட, ஏம்பின் கபாடியா (அல்லது கள்ளு) வுக்கு, இன்னும் இன்னமே இருக்கிறது. பாரி! பவர்களுக்கு இதில் சந்தேகம் வரக்கூடாது என்பதற்காக அந்தக் குளியல் காட்சி. விடியல் (அல்லது அந்தி) நேர சிகப்பும், அரிப் புரளும் கூடலும், அரை கடைவோடு பூயில் மிளகி தெளியும், வாகவமும், திறந்த கண்ணாடி மெய்ம்மறந்து நிற்கும், விஷிகபூகும்—அந்தக் காதல் அரும்பும் காட்சி ஓர் அழகான கண்ணாடி.

பணக்கார விஷிகபூர் ஏழை மீனவப் பெண்ணைக் காதலிப்பதும், அவ்வொடு மேற் கொண்டு பழகினால் பொறுக்க மாட்டேன் என்று சொத்துக்காரப் பரட்டாசியைத் தவறும் வாழ்க்கை.

வாழ்க்கையில்லாத ஒரு புத்துணர்ச்சி விஷயம்மூன்று: கமல்சின்னவயதிலிருந்தே பழகிய மோனாவை நெஞ்சாரக் காதலித்து, அவள் தன் தன்னைக் காதலிப்பது அறிந்து அவனுக்காக விட்டுக் கொடுக்கும் மர்மம்.

நேரல்தான் என்றுதான், கமல் புதுப் பரிமாணங்கள் தருகிறார். 'சங்கம்' வந்ததிலே அந்நியப் பதில் இது இருந்தாலும், முத்தியில் இயல்பான பாடல்கள் திரிந்திடுகாக்களை வந்தேவோ! இல் தன்மம் விடுகிறது. நேரக மாண்காட்சிகளிலும் கறுகறுப்பானவை என்ன மூலம்மென்ட்களிலும், நம்மவர்க் களவழிக்க எவக்கிழார், கடைசிக் காட்சியில் ஆறேழு குண்டுகளை நெஞ்சில் தாங்கிக் கொண்டு தூண்டுகத்து பக்கவாடாங்களை மறக்காவல் சொல்லி விட்டுத்தான் கண்களை மூடி ஓர். இருந்தாலும் மனசில் திரிகிறார்.

பாடல்கள் கொஞ்சம்நீளம், ஆறும்மேலாக மிஸ்டர்.

கீபோட்டோகிராஸ்டி தூள் காட்சிகள் இயல்பாய் இருக்கின்றன.

தாளைய 'செவ்வழித்துப் படம்' எடுக்கும் போது, அதுவும் சாகரம் என்று பெயர் வைத்த பிறகு, தளையத்தால் எடுக்க வேண்டும் என்று யாரோ போசனை சொல்லியிருப்பார்கள் போலும். 'THE END' போட்ட குறைந்த பட்சம் தான்றி கட்டங்களை எடரக் டர் தெரிந்தே தவற விடுகிறார்.

உய்களுக்குப் பொறுமை இருக்கிறதா? பொழுது போகும்.

கிரகஸ் அரும்பும் கிடக்கி  
ஒர் அழகான கண்ணாடி!



ஆகாயத் தாமரர்கள்

# ஒரு காதல் கதைக்குப் பரபரப்பு வர்ணம்!

பெயர் காண்பிக்கப்படும்போது ஒரு வொரு பொலில் தலைவாய்க் காணப்படுதல் அப்பறம் கலெக்டர் வருவதும், இந்தச் சிறிய கிராமத்திலா இவ்வளவு பெரிய சண்டை என்ஹீரீயில் கலெக்டர் பேசுவதும் திறைய எதிர்பார்ப்புகளை மனத்தில் தூவீனீடுவெ றன.

“இன்னொரு தண்ணீர், தண்ணீர்”, ‘அக்ர மில்லி, அச்சமில்லி’ போல் என்று மனத் தில் எக்காளமிட வைப்பிதொடு சரி.

அப்பறம்— கொடுமைக்காரப் பெரியமனிதர் (அபிடெ ஜெய்கபெணம்), அவருடைய கொடுமைக் கார அளியெண்ட (சத்தராஜி), சவசவத்த ஜாதிப் பிரக்னைவை வைத்துக் கொண்டு கதை. இன்னின்ன ஜாதி என்று நறுக்குத் தெறித்தாற் போல் சொல்வாததாலொ என் னவொ அந்தப் பிரக்னையில் கூட ஆழமெ யில்வாமல் இருக்கிறது.

ஒழித்து போகிறது விடுங்கள்! ரேவதிதான் கதாநாயகி. மறுபடி ஒரு துடுக்குப் பெண். ரேவதியை அந்தப் பாத் திரத்திற்காகவே வார்ப்படம் செய்துவிட் டார்கள் போலும். ஒரு மாற்று குறைவில்லா மல் செய்திருக்கிறார்.

கபாஷ்—கதாநாயகன் இடத்தை நிரப்பு கிறார். ஒரு மேட— ஒரு ஸ்டண்ட், என்று கொடுத்த வேலைகளைச் செய்துவிடுகிறார். யினூமன, சத்தராஜி எல்லாம் ஒப்புக்குச் சப்பானி யாதிர்வத்துடன் ஒப்போவதுதான் கஷ்டமாக இருக்கிறது. கஷ்டமணி பெயிலாட்டும் பூசாதி. குடுமி வைக்காத மார்டின் பூசாதி. ரஜினியை நாட் கொடுப்பதும், பேசை வரவழைப்பதும், சிறைக்களை எல்லாம் வண்டியில் ஏற்றிக் கொள்வதும்—கதையோடு ஒட்டாத காமெடி தான் என்னுளும் கல்கல காமெடி. பாக்கி பணம் பறிபோதும் சமாச்சாரம் சரியான காதல பு.

ஒரு காதல் கதையை உள்ளது உள்ளபடி சொன்னால் எங்கே எடுபடாமல் போய் விடுமோ என்று நுயப்பட்டுக் கவச போலில், எண்ணீர் குண்டு என்று பரபரப்பு வர்ணம் கண்ணீர் குண்டு என்று பரபரப்பு வர்ணம் கண்ணீர் குண்டு ஒரு புதுமையான கதையைக் கிளைச் சேர்த்து ஒரு புதுமையான கதையைச் சொல்லிவிடுப்பது போல் பாவனை காட்டி விடுக்கிறார். அந்த வகையில் டைரக்டர் சாமர்த்தியாலிதான்.

—ஜெயமங்கலம்.

இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் ஏர் ஹோஸ்டஸ் கள் கட்டிக் கொள்வதற்காக ஏரேடி கணவரில் 26 ஆவிரம் ஸ்டீட்ரீட் பட்டிப் புடவை சப்ளை பண்ணிவிடுக்கிறதாம் கர்நாடகா சிலக் இன் டஸ்ட்ரீஸ் கார்ப்பரேஷன் காமராசீ சிலக் கிபாக்டரி.

—மெளஷ்மி





# காஞ்சிநகரம் கண்ட சனிமா

\* புதிதான கலகாலம்

\* காந்தியார்



சில வாரடங்களுக்கு முன் இந்தியா வெங்கும் பரவலாகப் பேசப்பட்ட கன்னட சினிமா இன்றைக்கு மறுபடியும் சிறிய வட்டத்துக்குள் போய்விட்டது. சயின்சாரா, காடு, சோமனதுடி, கும்பகோணம் என்று அகில உலகத் திரைப்பட விழாக்களிலும், இந்தியாவின் சகல பத்திரிகைகளிலும் பிரமாதப்பட்ட கன்னட சினிமா தற்சமயம் தீர்த்துப்போன குடும்பக் கதைகளையும், கம்பர் சம்பிரதான மராமாக்களையும் பெருவாரியாகப் படம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

கன்னட சினிமாவைக்காட்டாக கல்யாணசாமிந் வெளிவே கொண்டு வரக் காண மாவிருத்தவியை மறைந்த புட்டன்ஸு கல கால்தான். தமிழில் பாஷாத்திரைப்போல துனிச்சலான விஷயங்களைத் தொடும் கதையையும் சோகன் தீர்த்ததை மற்றவர் களிலிருந்து வேறுபட்டு வித்தியாசமாய்ச் சொன்ன திரையையும் அவாக்கிடுத்து. தேவ நாரி ஒருத்தியின் கதைகளையே பட்டவாத்தன மாய் கொடுப்போனது எல்லா சொன்னபோது கன்னட சினிமா உலகம் அதிர்ந்தது. அவருடைய கலை அரங்கையும், தெள்ளையன்தும் வித்தத்தில் கதை சொல்லும் பாணியையும் அவர் படங்கள் தெரிவித்தன. 'எடகல்லு குட்டி த மேனே' கதையில் வீரகதாபத்தைக் கத்தியேன் நடப்பது போன்ற சாமத்தியத் திடன் சொல்லியிருந்தார்.

பரிட்சார்த்தமான நாடகங்கள் மூலம் சாதனைகள் திகழ்த்தியவர்கள் கிரீஷ்கர்னாடும் பி. வி. காரந்தும். யயாதி, துக்கக், நாய் வாத்தறு, காடு, சோமனதுடி என்று நாடகங் களில் ஒரு புதிய அலையை உருவாக்கினர் இருவரும். பின் இவற்றில் பல திரைப்படங் களாகிப் புகழ் வலம் வந்தன. கிரீஷ்கர்னாட் பம்பாய் சென்றார். இந்தியில் நடிக்க ஆசைப் பித்தார். நேரமாவல்லியைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறவர் என்று மூகம் காட்டப்பட்டு இந்திய படங்களில் நடிக்கப்

புகுத்து. இன்றைக்கு, 'தான் இந்தியில் போய் பிளி', 'காத்தான்', 'பி. வி. காரந்தும்' சங் கராபரணம் இந்திய பதிப்பிற்கும் நடித்துக் கொண்டிருப்பதில் கன்னடத்தில் கல்யாணம் செலுத்த முடிவானவன்' - என்று பேசு தத்து கொண்டிருக்கிறார்.

பி. வி. காரந்த் இவ்வாறு பிளி இன்ஸ்டிடியூட் தலைவராக தலைக்கொண்டுப் போனவர் தான். அவருடைய வம்சாவழிதான் 'ப வியம்பா' படமெடுத்துச் சிறிய சலசலப்பை உண்டா பண்ணினார். பரிட்சார்த்த மூன்றாவில் வெளி வந்த இரண்டாம் நாடகங்களும்தோல்வியைத் தழுவி 'தங்க்கெண்டா கம்பர்' என்று கலை, சோகன், வித்தியாசம், off beat, எல்லா சமர்சாரங்கலையும் உதறிவிட்டுப் பழைய படி பிடுந்தாயவனத்திலும் வாய்பாக்கிலும் டைக்கரியையும், ஆர்த்தியையும் துரத்திக் கொண்டு மேடப் பாடும் அவந்ததார்க் பின்னா லும் விஷ்ணுவார்த்தன் பின்னாலும் நடை போடத் துவங்கிவிட்டது கன்னட சினிமா.

இன்னொருகாரன் பி. எஸ். சங்கராவும், காசி நாதரும் கொஞ்சம் முயற்சி செய்தார்கள். இதில் பெரிய வெற்றியைப் பெற்றவர் காசி நாத். அவரது 'அனுபவா' மாநகணக்காக ஒழுக் கொண்டிருக்கிறது. அனுபவாவின் கதை சொல்லுதலையில்தான், அடிப்பதி கள்; காசிநாதரும், நம்ம களி ராஜேந்தர் அல்லது பாக்ஸிராஜ் மாதிரி, கதை - திரைக்கதை - வசனம் - டைரக்டிஷன் - கதாநாயகன் - நாயா சிப்பு அத்தனை பொதுகலையும் அவரேதான் கமக்கிறார்.

கிரீஷ்கர்னாட், பி. வி. காரந்த் இவர்களின் நாடகக் குழுவிலும் சினிமா யூனிட்டிலும், இருந்த பி. எஸ். சங்கர், வித்தியாச டைரக்டர் என்று பெயரெடுத்தவர். இப்போது என்ன செய்கிறார்? 'கித்' படம் எடுத்தவரு கிறார். 'கும்மிதா' பாட்டிலும், ஒம்புரியும் பிர மாத்யாய்ச் செய்திருக்கிறார்கள்... என்றார்.

கும்மிதா பாட்டில்... ஒம்புரி... அப்படி யானால் இந்தியப் படமா இது? கன்னடப் பட மில்லையா?

"இந்திதான். இந்தியப் படம் மூலம் பரவ லான மக்களைச் சென்றடைய முடிகிறது. வியாபாரத்தில் மிகப் பெரிய அளவில் கிளை பரப்ப முடிகிறது. பணம், பெயர், புகழ் எல் லாமே ஒருமாதிரியைமாதிரிப்படம்செய்வதைக் காட்டிலும் பெரிதாகப் பரந்த அளவில் பெற முடிகிறது. அதனுல்தான் இந்தியில் படம் செய்கிறேன்!"

ஆக, கன்னடத் திரையுலகம் வசந்தம் தோக்கிக் காத்திருக்கத்தான் வேண்டும்.

— ஐ. மெய்க்கிஜு

Printed by V. Murali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of Messrs Bharathan Publications Private Ltd. at the Bharathan Press, Race Course Road, Guindy, Madras-600032. (Phone: 431543)

Assistant Editor: P. S. Mani

Editor: K. Rajendran

# ஸன்ரைஸ் ஃப்ளாஸ்க் அன்பளிப்பு!

**இப்போதும்!**

இந்த தனிச்சிறப்பான ஸன்ரைஸ் ஃப்ளாஸ்க்,  
6 காலியான 200 கிரா. ஸன்ரைஸ் ஃபீபிள்  
பேக்குகளிற்கு பதிலாகக் கிடைக்கும்.

இப்போது, உங்களுக்கு பிடித்தமான ஸன்ரைஸ் கப் பிளே நீங்கள்  
எங்கே வேண்டுமானாலும் எடுத்துக் கொண்டு போகலாம், அதற்கே  
உயிர் அழகான ஸன்ரைஸ் ஃப்ளாஸ்கில் நீங்கள் செம்மையான உயிர்  
தெய்வம் ஆவலாயே—6 காலியான 200 கிரா. ஸன்ரைஸ்  
ஃபீபிள் பேக்குகளை கொத்து உங்களுக்கு உவமிடும் கொடுக்கலாம் ஒரு  
வாரத்திற்குள் அங்குமே கடைகளில் ஒரு ஸன்ரைஸ் ஃப்ளாஸ்க்  
உங்களுக்கு கைபிட்டுக் கொடுக்கும், நீங்கள் அடுத்தவரை  
பொதுமேல் அன்பு பெற்றுக் கொள்ளலாம், மிகவும் எந்தவித  
சலுகையின்றி, பார்த்துக்கொள்! ஆகவே, இதே உங்களுக்கு ஃபீபிள்  
கொடுப்பைப் போக்கத் தொடங்குங்கள்.



இந்த அன்பளிப்பு  
பேக்குகள் ★ இங்கு  
பேக்குகளைக் கொடுக்கலாம்.

**Nestlé**  
**ஸன்ரைஸ்**

இன்ஸ்டன்ட் காபி-சிகரி பிளாஸ்க்

முத்துங்கள்!

இந்த அன்பளிப்பு  
ஃப்ளாஸ்குகளின் சரக்கு  
தரும்வரையே செல்லும்.

அம்மாவின் அந்த முதல் காப்பியின் பத்துவாங்கியுக்கும் நூறுவாங்கியுடன்.



